

حكاياك

العدد ٨٦

٢٤ مارس ١٩٥٣

٩ رجب ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

The American
University Library

زهرة العلى

نجمة فيلم « طريق السعادة »



هدية شريفة

هذا الراديو لك ..
إذا ملأت هذه القسيمة



قسم المسابقة - العدد ٨٦
الاسم
العنوان



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -

هل تعرفهن؟

نشر على هذه الصفحة صور ست نجوم طالما رأهن الجمهور على السامر القضي وأجيب بهن . .
ولكنهن في هذه الصور أخفين وجوههن وبعض ملاعنهن بأصابعهن . . فهل يمكنك معرفتهن رغم
هذا التخفي . . ؟ . . هيا جرب فراستك واجتهد أن تعرفهن جميعاً ، فإذا لم تتمكن فانظر صفحة ٤٢ .



- ٦ -



- ٥ -



- ٤ -

اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد فوز
بالرأى النشور عنه في
صفحة ٣٣ .

كلمة الأسبوع

ذكرى مختار

بعد ثلاثة أيام ، وبالتحديد في يوم ٢٧ مارس ..
تحتل الذكرى التاسعة عشرة لوفاة الفنان
المصري محمود مختار ، فتعود الى الازدهار ذكرى
الرجل الذي خرج من صميم الشعب ، وانطلقت
مواجهته الفنية مع ثورة مصر ونهضتها ، لتسجل
بدورها تسورة في عالم الفن . وای فن ؟ انه
فن النحت الذي ازدهر على ضفاف النيل منذ
آلاف السنين . وسجلت به مصر مظاهر المدنية
التي سبقت بها شعوب الارض جميعا

وكان « مختار » عنوان هذه النهضة الفنية
المديدة التي انبثقت لتصل حاضرتنا بامتياز ،
فمن بين يديه خرجت هذه القطع الفنية الخالدة ،
وكانت اصابعه الملهمة تحيل الصخر الى تماثيل
رائعة ، حافلة بالايحاء والتعبير

ومن حسن الحظ أن تأتي ذكرى مختار في
هذا العام ، وقد فكرت الدولة في تخليد هذه
الذكرى .. فانشأت متحفا لاثاره ، اقامت له
مكانا خاصا بحديقة متحف الفن الحديث . ولكننا
نسال : هل « متحف مختار » جدير بهذا الرائد
الاول ، والمصري الخالد ؟ انه لا يجمع الا قطعا قليلة
ونساذج لبعض اعماله . ونحن نعلم أن كثيرا من
روائع مختار في حوزة بعض الاغنياء من هواة
الفن . فلماذا لا تحاول الحكومة شرائها لضمها
الى متحفه حتى يجمع شتات انتاجه الفني ؟

ونسال مرة أخرى ، هل أدینا واجبتنا نحو
مختار بانشاء هذا المتحف الصغير ؟

اننا نعتقد أن تخليد الفنان لا يكون الا بتخليد
رسائله واداعتها ونشرها بين الناس . لكي
تستمر ، تجدد موصولة الثمرات . وقد كان
خير تخليد لمختار ما فعلته المفطور لها « حدى
شعراوى » بالاشتراك مع « دار الهلال » .
عندما خصصت جائزة مالية لاقامة مسابقة سنوية
بين الفنانين ، لعمل تماثيل في موضوع معين .
وتقدم للفائز الجائزة باسم مختار

يجب أن تستمر مثل هذه المسابقات ، وأن
تنفق عليها ادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف .
او جمعية معبي الفنون التي تقيمتها الدولة
بسخاء . ويجب أن تمت رسالة عن حياة مختار
واعماله واسلوبه الفني ، لتوزع على زائري
متحفه الخاص

وأخيرا ، لقد شاهدنا في الاسبوع الماضي فيلما
سينمائيا قصيرا ، يصور بعض روائع المصور
الايطالي الخالد « رفايللو » بطريقة تجلو ما فيها
من جمال فنى . فلماذا لا ننتج بعض الافلام
الثقافية القصيرة التي تصور اعمال الخالدين من
فنانينا ، ونقدمها للناس مع التعليق عليها بشرح
مبسط . يجمع بين المتعة والفائدة ؟

ولماذا لا نبدا بفيلم قصير يصور لنا اعمال
مختار ؟

الفلاحة

من روائع مختار .

أريد أن يفتح المسرح الشعبي دار الأوبرا

قال بعد أن هنأناه :

— أنا لا أستحق التهنئة إلا يوم أن أوفق في عمل شيء لخدمة الفن والتقدم . إنني في الواقع لست غريباً عن عمل هذه الإدارة التي تعرف على الفرقين الحكوميين ، وعلى فرق المسرح الشعبي ، ومجلة الشؤون الاجتماعية . ذلك لأن لي بالفن والتثيل أكثر من صلة ، وقد كنت عضواً بـ لجنة ترقية التمثيل التي كانت مخصصة بشؤون المسرح والسينما في الأعوام الأخيرة

• ما دابك في المسرح الشعبي وهل أدى رسالتك ؟

— إنني أعتقد أن للمسرح الشعبي رسالة خطيرة جداً . إن لدينا خمس فرق ، كل منها تمثل وحدة كاملة ، لها مسرحها المتقل ، وسياراتها الخاصة ، وفرقتها الموسيقية ، ووحدة السينما لتتقل معها في رحلاتها لعرض الأفلام الثقافية

« وهذه الفرق تقضي معظم أيام العصر محبوب أعماق الريف حيث تقيم حفلات مجانية ، تعرض فيها على الفلاحين مسرحيات شعبية قصيرة ذات أهداف اجتماعية . ولو أتيج لك أن تفهم بعض هذه الحفلات ، ورأيت تأثيرها الشديد على القرويين لأدركت مقدار أهمية هذه الإدارة في تهذيب الشعب . ولكنني أعتقد كذلك أننا يجب أن تقدم العظة الاجتماعية في إطار من الفن الصحيح ، فلا يجوز أبداً أن تكون الروايات التي يمثلها المسرح الشعبي من النوع البدائي الساذج الذي كانت تقدمه مسارح روض القرج منذ ثلاثين عاماً . ولا يجوز أيضاً أن تكون هذه الروايات عبارة عن سلسلة من الخطب النبرية ، والحكم والمواعظ والأمثال . . . إنك إذا أردت أن تعظ الناس وأن تصل إلى أعماق نفسه ، فلا يصح أن تأتي إليه النصيح المباشر السافر » وبهذا تصبح للمسرح رسالة هذه أهدافها :

(أولاً) الإرشاد الاجتماعي

(ثانياً) تهذيب الذوق وترقيته

(ثالثاً) خلق جيل من رواد المسرح ، لأن بعض الذين يشاهدون رواياته إذا كانت مسرحيات فنية ، سيحبون التمثيل ، ويسعون إلى مشاهدته فتكسب الفرق الأخرى جهوداً جديداً » هذه هي رسالة المسرح كما أفهمها . وسأحاول جاهداً العمل على تحقيقها .

• وكيف ذلك ؟

— سأبذل كل ما في وسعي أولاً لخلق المسرحيات القصيرة التي تجمع بين العظة الاجتماعية



عن الاستاذ أنور أحمد مدير الإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية وقد زاره مندوب « الكواكب » للتهنئة أولاً « للفرقة » معه ثانيًا واليك النتيجة الحديث

والاثقان الفني . إنني أريد أن يمثل المسرح الشعبي مسرحيات يستطيع أن يقتحم بها مسرح الأوبرا نفسه . وقد اتفقت فعلاً مع بعض الكتاب على وضع المسرحيات التي تحقق هذا الغرض

• هل ترى أن الفرقتين الحكوميتين قد نجحتا في ظل نظام مجلس الإدارة الجديد ؟

— لقد كان المثلون وبخاصة أعضاء الفرقة المصرية يشكون دائماً من تدخل الموظفين في إدارة أعمالهم ، وكانوا يطالبون بأن يكون لهم الرأي الأول في إدارة فرقهم خصوصاً من الناحية الفنية ، وفرت الوزارة تجربة نظام جديد ، هو أن يتولى إدارة الفرقة مجلس من أعضائها الذين ينتخبهم المثلون أنفسهم ولا يستطيع الآن أن يصور حكماً على مدى نجاح هذا النظام ، لأنني كنت بعيداً عن الفرقتين

• ولكننا نسمع بعض ممثل فرقة المسرح الحديث يصرون بفشل هذا النظام ، ويشكون من تحكم بعض أعضاء مجلس الإدارة

— إن هذه الشكاوى ليست جديدة ولا تدهش كل من له اتصال بهذه الفرق المسرحية . ولعل من أسباب هذه الشكاوى أن القرار الوزاري الذي صدر بشكوى مجلس الإدارة ، كلف المجلس بوضع مشروع لائحة لتنظيم العمل بالفرقة ، وتحديد فيها الاختصاصات والحقوق والواجبات ، ولكن مجلسي الفرقتين طلا خمسة شهور بدون أن يضعوا هذه اللائحة التي تضي على كثير من أسباب الشكاوى

• هل يتفق مع رسالة الفرقة المصرية أو فرقة المسرح الحديث تقديم روايات تقوم على التهريج لأرضاء عامة الجمهور ؟

— كلا بالطبع . . . ولعل هذه الفرقة تعتذر

بأنها في حاجة إلى إيراد الشباك لتوازن ميزانيتها مادامت الدولة تقتر عليها في الإعانة . وهو عذر لم أقتنع به يوماً ، لأنني أعتقد أن الروايات الفنية الرقيقة — لو أحسن اختيارها — تحظى بإقبال الجمهور . وهل تنوى الوزارة زيادة الإعانة الحكومية ؟ — إن الوزارة تطلب في كل عام زيادتها ، ولكن قلم وزارة المالية الرهيب يمتد في كل مرة إلى هذه الاعتمادات بالحذف والتخفيض . وسنحاول في الميزانية القادمة أن نرفع الإعانة ، لكي تتمكن هذه الفرق من أداء رسالتها

• والسينما . . ماذا عندك لها ؟

— بل قل ماذا عند السينائيين أنفسهم ؟ إن أحداً لا يستطيع أن يصنع لها شيئاً إلا إذا تعاون معه المشتغلون بها . وقد كتبت هذا وقتله مراراً . ومع ذلك فإن الدولة تستطيع أن تبادر إلى إصدار قانون يحمي السينما ، وينظم أمورها ويقضي على مظاهر الفوضى الشائعة فيها . ويجب عليها إلى جانب هذا القانون أن تضع قانوناً لتنظيم النقابات الفنية ، ومنها نقابة السينائيين ، لحمايتهم من الدخلاء » وقد اتصلت فعلاً بوزارة العدل لكي تشترك معها في بحث هذين النصيرين تمهيداً لإصدارهما . وهناك وسائل أخرى لمعونة السينما ، سنحاول تحقيقها ونرجو ألا تقف في طريقنا العقبات المالية »

• والرقابة ؟

— إن لها حكاية طويلة . والمهم أنها الآن تابعة لإدارة المطبوعات . وهذا وضع غير طبيعي ، وخصوصاً بعد إنشاء وزارة الإرشاد القومي التي ضمت إليها إدارة المطبوعات . إن الواجب هو إنشاء إدارة خاصة بالسينما ، تشرف على جميع شؤونها بما فيها الرقابة ، وتتولى تنفيذ القوانين المزمع إصداره لتنظيم صناعة السينما

وأخيراً قال الأستاذ أنور أحمد :

— أريد في النهاية أن أقول كلمة صريحة واضحة . إنني لست إلا موظفاً محسود السلطة والاختصاص ، تحكمه الأوضاع الحكومية والمالية فلا أزعج لك أنني قادر على تغيير هذه الأوضاع وفرض آرائي على المسئولين ، ولكنني أهد بأن أحاول وأكافح دون أن أياس . وأتهد أمام أهل الفن جميعاً بأن أدرس كل مسألة تهتمهم مسترشداً بآرائهم ، مستطعلاً برغباتهم ، ثم أحمل هذه الرغبات التي تكون في صالح النهوض بالفن ، إلى الجهات المسئولة ، ملحاً في تنفيذها ، فإذا نجحت فذاك والالتجيت عن العمل في هذه الإدارة



قالت له : « أخاف ألا أنصفك ... »
والحقيقة أن الكتابة عن أنور من أحب الأشياء
إلى نفسي ، فلا أذكر أنني صادقت أحدا من أهل
الفن بقدر مصادقت أنور .. ولا عرفت شيئا
عن أحد منهم بقدر ما عرفت من أنور ، في فترة
من أحلى فترات العمر ، هي فتوان الشباب
.. شبابنا معا .. إذ كنا نلتقي كل ليلة ،
ونستمع بكل لحظة
تكيف أذن لا أنصفه ... كيف لا أنصفه
من نفسه التمردية ؟ ومن قلبه المنجبر ؟ ومن حبه
الذي يبطئه على نجاحه في كل شيء ... في
الجد واللمب .. في الحب والكراهية .. في
المسرح والستارة ؟
الجواب بسيط ... ذلك أن الفنان أمام كاتب
المرأة ، كالوديل أمام المثال ...

وقد قضيت ردحا من طفولتي العليم .. فن
التمثيل على يد فنان معروف ، هو الأستاذ
محمود حسني ، الأستاذ بكلية الفنون الجميلة ،
وكان أول درس لقنني إياه ، أن هناك موديلات
متعبة .. وموديلات عصبية .. وموديلات
شديدة الحساسية ... فلما بدأت باب المرأة
في « الكواكب » ، حاولتني ذكرى الدرس الأول
.. فقد واجهت كثيرا من أمثال هذه الموديلات
بين أهل الفن ، واعتقد أن أنور من أبرع الأمثلة
ومع هذا ، فأذكر أنني كتبت مرة عن أنور ،
في حديث عارض ، وقلت بوضوح أنه يشبه
« الجازيند » .. هذا الجهاز الموسيقي الضخم
.. الذي يحيى بضجيجته وثورته أجمل ليالي
الحياة !

بعض الناس ، ممن لا يعرفون أنور في الحياة ،
ويعرفونه من طريق المسرح أو الستارة ، يعتقدون
أنه ألطف مخلوق ، وأرق كائن حي
وبعض الناس ، ممن يخالطونه ويتعاملون
معه ، يقولون : أن في هذه الرواية شيئا قليلا
أو كثيرا من التحريف

أنور وحيدى

بقلم الأستاذ صالح جودت

منه مثليه ، وتضربهم بالذهب الوهاج والنعمة
المترفة

وكان أنور أول الفنانين الذين سرقتهم السينما
... وعلى الستارة ولب نفس الوليات السريعة ،
وقدر أجرو من خمسة وعشرين جنينا في قلبه
الأول .. إلى ألف .. والفين .. ولثلاثة ..
وأربعة .. وخمسة ...

وهناك حقيقة أحب أن أقررها ، هي أن
النعمة لم تغير أنور ، فقد قلت : أنني عرفت في
جميع أطوار حياته ، ولست جميع ميسوبه
وحسناته ، وأشهد أن جميع ما يقال فيه الآن ،
من عيوب أو حسنات ، كان موجودا فيه في أشد
أيام محنته !

والرجل الذي لاغيره النعمة ، هو الرجل
حقا !

وما زلت في كثير من حلقات هذه المرأة ،
أقول : أن المسرح هو الفن الصادق ، وأن السينما

مهما تقدمت ، لا تستطيع أن تسو إلى مجيد
المسرح .. وأن الممثل الصادق والممثلة الصادقة ،
هما اللذان وقفا على خشبة المسرح ، قبل أن
يقفا أمام الكاميرا

وأنور من أبرع الأمثلة على صدق هذا القول ،
وأنا أؤكد أن نجاحه الكبير في عالم السينما ،
كممثل ومنتج ومخرج ، مرجعه إلى قدمه التي
بنت وتمكنت على المسرح من قبل

والحقيقة التي يجمع عليها السينمائيون كما
تجمع عليها الجماهير ، أن أنور من أنجح منتجي
السينما ، ولكن السينمائيين يختلفون من
الجماهير في تقدير هذا النجاح من ناحيته الأدبية ،
التي يقولون : أن الحقيقة المادية لا تقوم دليلا
عليها .. ومهما يكن من أمر ، فإن أنور من خير
المنتجين الذين يعطون للجماهير ما تحب ، وهو
في الوقت ذاته لا ينسى أن يمزج بما تحبه
الجماهير ، بعض ما يتطلبه الفن

أجل .. أنه لا ينسى الجماهير ليرضى الفن
ولكن لينته لا ينسى الفن ليرضى الجماهير

وهناك ميزة في أنور ، جعلها أبرز ما فيه كممثل ،
هي أن فتاننا الأوائل جميعا ، ينجهون إلى لون
واحد تتجلى فيه مواهبهم ، هو لون الدراما ،
أما أنور ، فهو الفنى الأول الوحيد الذي يستطيع
أن يؤدي الدراما والكوميديا بنفس المقدرة ،
وبنفس التبوع ... ويستطيع بكل بساطة أن
ينتزع من جماهيره الدموع كما ينتزع منهم
الضحكات

وهذا ما يخلع عليه لقب « فنى مصر الأول »
غير منازع

أما أنا - وقد عرفت أنور منذ أن كان ممثلا
لأنوريا في مسرح رمسيس ولم يبلغ العشرين بعد ،
ولا زلت أعرفه وقد بلغ الأربعين ... عرفت في
أول صباه ، وفتوان شبابه ، وكامل رجولته
... عرفت في مرارة الفقر وفي رفاهية الفنى -
فأقول وقد عرفت في هذه الظروف المتفاوتة : أن
أنور يجمع التقيضين ، فهو أنسسان لطيف ،
حار المشرة ، خفيف الظل ، دائم الابتسام ،
فالذا آثاره أحد ، انقلب الدكتور جيكل إلى
المستر هايد ، وحطم كل شيء .. حتى أعصابه !

بدأ أنور حياته « كوميديا » في مسرح
رمسيس ، ولكن مواهبه سرعان ما انتفعت وأوردت
واردهات وأبنت ، وجعل أنور يقفز سلم المجد
بسرعة لم يسبق لها مثيل في تاريخ المسرح ،
حتى أصبح الفنى الأول على مسرح الفترة
القومية .. وأصبح اسمه مثار الإعجاب وقته
موضع التقدير ... ومع هذا .. فقد كان
مرتبه ، وهو في أوج مجده المسرحي ، بسطة
جنهات ونصف في الشهر !

كان ذلك أيام مجد المسرح ، قبل أن تطغى
عليه السينما هذا الطغيان الجارف ، وتشرق



نقابة حائرة : توجه الموسيقار فريد الأطرش بوصفه وكيلا للنقابة الموسيقيين لمقابلة أعضاء مجلس إدارة نقابة ممثلي السينما والمسرح ، وطلب منهم كشفا بأسماء أعضاء نقابة الموسيقيين المحترفين (التي تسمى حاليا نقابة المطربين والموسيقيين) الذين انضموا اخيرا الى نقابة الممثلين ، وذلك توطئة للظمن الذي تنوي نقابة الموسيقيين توجيهه ضد انتخابات هذه النقابة واعتبار انتخاباتها باطلة لان بعض اعضائها جمعوا بين نقابتين في وقت واحد. وها هو ذا فريد الأطرش مجتمعاً بأعضاء مجلس نقابة الممثلين

الزواج فن : تم الزواج في الاسبوع الماضي بين المخرج حسين فوزي والنجمة السينمائية نعيمة عاكف التي اكتشف مواهبها الفنية من سنوات مضت ، ودامت الصداقة الفنية بين المخرج والممثلة .. حتى تسرب الحب خلال هذه الصداقة ، فانتهدت على يد ماذون يعلن زواجا كان الوسيط السينمائي يتوقعه قبل اعلانه . وقد انتقل العروسان الى شقة فاخرة ايجارها ٦٥ جنيها في الشهر ، وهما يعتزمان السفر لقضاء شهر العسل ، ونرى العروسين وهما يتلقيان التهنئة من الموسيقار فريد الأطرش ...

أخبار مصورة



العراق تحتفل بنجم مصري : كان الاستاذ حسين صدقي قد سافر الى القطر الشقيق العراق للاتفاق على عرض بعض افلامه ، فلقى هناك ترحيبا بالغا .. وكان من بين الحفلات التي اقيمت لتكريمه ، الحفلة التي اقامها صاحب سينما « ريجنت » ببغداد ، حيث التقطت هذه الصورة لحسين صدقي بين بعض الفنانة العراقيات والممثلات والمصريات ..



زائر امريكي : زار مصر مستر « ا. ب. كيرس » نائب رئيس قسم مبيعات افلام السينما بشركة « ايستمان كوداك » ، وقد اخذت له هذه الصورة في زيارته لاستوديو مصر . وترى من اليسار : مستر روزمان والاستاذ عزيز اباضه ومستر دينك ومستر كيرس والاستاذين محمد رجائي وموسى حتى

قابلت هذا الأسبوع

هذا المسرح الحديث :

هناك مكان هادئ لا حياء فتجال من الشاي ساعة الغروب في شارع قصر النيل .. اسمه « بيجل » .. وهو مكان ظلمته الشاعرات منذ أن وقعت فيه حادثة قتل منذ عام وبعض العام قابلت النجم الضاحك سعيد أبو بكر ، وهو من المسرح كواكب الفرقة الفنية ، فرقة المسرح الحديث ، وسألني سعيد :

هل رأيت روايتنا الأخيرة ؟

فلما أجبت بالإيجاب قال :

« ألم تلاحظ أن الصالة كانت « كومليه » في الوقت الذي أغلقت فيه الفرقة المصرية أبوابها لأن عدد التذاكر المباعة لم يزد على العشرين أو الثلاثين ؟ وكان صديقي « ابن زيدون » قد كتب رايه في هذه الرواية « شروع في جواز » في العدد السابق من « الكواكب » .. فقال : « فهذا النوع من الفودفيل يعتمد على المفاجآت الكثيرة ، وسوء التفاهم والمفارقات والتفريخ في بعض الأحيان . وقد كانت المسرحية مزيجاً من هذا كله ، بما فيه التفريخ وخاصة في الفصل الثاني » .. فقلت لسعيد :

« صدقتني أنتي مع « ابن زيدون » .. بل أرى أنه كان رحيماً في هذا التعبير . وعلى الرغم من أن مقتبس هذه الرواية من أحب الناس إلي نفسي ، ومن أحرم علي دنيا الفن ، فاني عاتب عليه لهذا الأسلوب ، أما النجاح المادي فلا ينهض دليلاً على شيء ، وأما أن الصالة « كومليه » فهذا لا يجعلنا نطعن إلى مستقبل المسرح المصري بالمرة

والحق أقول ، أنني لم أرى في هذه المسرحية شيئاً يتميز على التمثيليات التي تقدمها بعض الصالات وإذا كان الجمهور قد أقبل .. وشحك .. فانه يقبل تمثيليات الصالات ويضحك منها حتى يستلقي على قفاه وليس من أجل ذلك أنشأت وزارة المعارف المعهد العالي للتمثيل ولا من أجل ذلك أنشأت المسرح الحديث

ولست بذلك كله أذعن عن الفرقة المصرية ، فاني اعتقد أنها هي الأخرى قد فشلت في أداء رسالتها

وأطرق سعيد طويلاً ، وانقلب ممثل الكوميديا إلى صورة حزينة وقال : « الحق عندك .. ورغم أن الأستاذ « ابن زيدون » قد انتفض حينما قال عن كلمة طيبة في ذلك النقد ، فاني أوافق وأوافقك ... وأعتقد أن هذا النجاح هو القتل بعينه ! وهكذا شهد شاهد من أهله !

تأميم الجمال

وفي مطلع « الربيعات » الأنيق ، قابلت « الفنانة الساحرة » السيدة أمينة البارودي ، أو « نفرتيتي الجديدة » كما تسميها الصحف الإيطالية كلما نشرت صورة من صورها الفاتنة

ولوحني لي أمينة دائماً بفكرة لطيفة ابتكرتها عبقرية الفيلسوف الأفريقي الغالد افلاطون ، في كتابه عن الجمهورية ، تلك هي فكرة « تأميم الجمال » ذلك أن افلاطون يقسم الناس في جمهوريته إلى ثلاث طبقات ، العمال والجيش والحكام ، وهو يجعل الحكم للفلاسفة ، ويجردهم من حق التملك ، وحق بناء الأسرة ، وحق اقتناء الأشياء ، حتى يتفرغوا لصالح الدولة ، ويتجردوا من الطامع والأهواء ، ويهيئ لهم حياة كلها تقشف ، في دور مجببة كأنها الثكنات . وهو لا يستطيع أن يجردهم من الغريزة البشرية الأولى ، غريزة الجنس ، ولكنه يعالجها بتلك الفكرة اللطيفة ، فكرة « تأميم الجمال » بأن يخصص لهم عدداً من النساء الممتازات في الجمال والثقافة والرفقة ، ويعتبرهن « مؤميات » .. أي ملكاً من املاك الدولة ، مخصصات لصداف هؤلاء الفلاسفة .. ولكن .. هل يمكن تأميم الجمال ؟

إن افلاطون نفسه ، بعد أن بنى جمهوريته في كتابه ، أمسك بمعو له وعندها قال : « انها أبعد من أن تتحقق !

عودة بنت النيل

وفي مسرح الأزيكية ، قابلت رائدة بنت النيل ، الدكتورة دوية شفيق ، وكانت عائدة لتوها من سوريا الشقيقة ، حيث ألفت هناك عدة محاضرات تدعو فيها إلى مساواة بنات جنسها بالرجال في الحقوق السياسية وقد ذكرت لي أنها قابلت العقيد أدب الشيشكلي في دمشق ، وأنه وعدها بتحقيق هذه المساواة ، وعادت الدكتورة دوية من هناك فرحة بهذا الكسب المتظر للمرأة السورية ، كبيرة الأمل في أن تفوز المرأة المصرية بمثل ما ستفوز به أختها السورية

وأنا لا اعتقد أن الانانية وحسب الاستئثار بالسلطان ، هما اللذان يدفعان الرجال في مصر إلى هذا الموقف من بنت النيل ، ولكني أرى أن بنت النيل قد بالغت في دعوتها إلى هذه المساواة ، وجاوزت حدود العقول ... هذه المبالغة هي التي تفسد على بنت النيل دعوتها ، وتخلق لها خصوماً وأعداء ، ولو أنها تنازلت عن هذه المبالغة ، ودعت إلى منح الحقوق السياسية للمتعلقات وحدهن ، فانا أؤكد لها أنها ستجد لدعوتها من الرجال أنصاراً كثيرين ، أقوياء الصوت والقلم ، ينتصرون للمرأة بما لا تستطيع أن تنصر به لنفسها إذا أصرت على موقفها الحاضر



« الجمار » : أقيمت في الأسبوع الماضي أولى المياريات التمثيلية في الجامعة

على كاس يوسف وهبي وقد قدمت كلية دار العلوم رواية « الاستعباد » على مسرح حديقة الأزبكية ، اشتركت فيها الفنانة أمينة رزق بدور سميرة وقام الطالب أحمد محمود الريحاني بدور « حمدان » الذي كان يمثل يوسف وهبي وقام بدور « قاسم » الطالب محمد ماهر . ومن الطريف أن أمينة رزق أطلقت لقب « الجمار » على من قام بدور « حمدان » لأن صوته كان يدوي على خشبة المسرح كما لو كان في « خنقانة »



ملكة الوجوديين : أقام وجوديو باريس حفلة ساهرة بملهاغم القفل

« نابو » لاختيار ملكة جمال الوجوديين .. وقد وقع اختيار لجنة التحكيم على الأنسة « هيلين ميشو » التي تبلغ من العمر 21 عاماً ..



صلاح .. بين زوجته وطفليه

المخرج صلاح أبو سيف يقول: شكرا لبولاق..

ان «ورشة القطن» ببولاق تستطيع ان تزود
على سائر الاحياء الشعبية المجاورة لها لانها
اهدت السينما المصرية مخرجها الناجح
صلاح أبو سيف !!

بحث في صناعة السينما.. وكنت اطبق ما افراه
على ما اشاهده من افلام البطولة... ورعاة
البحر... ورأيت ان أبرز هذه الثقافة عن طريق
الصحف... فعملت نائدا ومحسرا للفن في
«الصباح» و«أبو الهول» و«المروسة»

صحفى ثم موظف

«ثم تخرجت... فعملت محسرا فنيا
بالاجر... ولكن الاجر الضئيل لم يشجع معدتي
فعدلت من العمل الصحفى وبحثت عن وظيفة...
«ووجدت فالتى المشردة في سكرتارية

قال لى وهو يحمل الى شجانا من «المفات»
وارد «تحت الريح»: ان زوجى قد وضعت طفلا
منذ ايام... وضعت ليلة العرض الاول لفيلمى

مولده وثقافته

• ويدات اسأله: «اين ولدت؟ وما هي
ثقافتك العملية وكيف بدأت مهنتك؟»
فاجاب: «انى من مواليد ١٢ مايو عام ١٩١٥
بجى بولاق
هذا الحى الشعبى الذى لم يفقد شعبيته
منذ اجيال... ولن يفقدها... وقد حصلت على
دبلوم التجارة المتوسطة...
«ولم اكن اعرف شيئا عن التمثيل او عن
السينما... بل كنت «متفرجا» مواظبا... في
حدود امكانيات «مصري» الذى كنت اتقاضاه
من اهل...
واحبست ان ثقافتى الفنية قد بدأت
تكون عندما التهمت كل الكتب التى كانت



نقلت من المحلة الى استوديو مصر



السينما عمل جماعى وليس فرديا

اسبوعا ثالثا

بنجاح
يقود كل وصفت



فيلم
سليم
التمتاز

الغلام
حسب الامام
تأليف محمد مصطفى سامح
امينة رزق
مسين رياض
روز ونبيل
تكرى سرمان سميحة توفيق
عبد الوارث عسر

ما جده
اتاج شركة الافلام المصرية - توزيع جينا فيلم

سينما الكورال بالناصرة
وجينا فرمال بالكويت
وجينا القبايل بدمشق
سينما البلديات بطرابلس
سينما ردهت بالصور

للعرض .. وسقط الفيلم بالطبع سقوطا كبيرا ..
لانه لم يتكلف سوى سبعة عشر جنيها ونصف
جنيه في كل ما أنفق عليه .. وكانت هذه هي
تجربتي الاولى !

من المحلة الى ستديو مصر

قلت له : « وكيف تركت وظيفتك وتحولت
الى السينما ؟ »
فاجاب : « كان الاستاذ نيازي مصطفى قد
قدم الى المحلة لاجراء فيلم عن مصنعها فأتصلت
به وساعدته داخل المصنع وخارجها حتى أتم
عمله على ما يرام .. وانتزعتها فرصة فزوجته
ان يلحقني باستديو مصر ففعل ، وتقلت من
سكرتارية مصانع المحلة الى ستديو مصر ..
في وظيفة مساعد في قسم المونتاج ورقيت بعدها
الى وظيفة رئيس قسم المونتاج .. وفي هذا
القسم تعلمت عمليا كل شيء من الاخراج والسينما
ودقائق هذه الصناعة »

اول فيلم

قلت له : « وما هو اول فيلم اخرجته .. »
فاجاب : « اخرجت اول فيلم لي عام ١٩٤٢
وقام بالدور الاول فيه اسماعيل يس وقد بدأت
به ظاهرة جديدة في صناعة الافلام هي الاستثناء
« من الجنس اللطيف » فلم تظهر فيه مشكلة
واحدة .. وكان اسم الفيلم « العمر واحد » الا
ان نصيب الفيلم كان المصادرة للأسف الشديد !
ولم اتقاض مليما في هذا الفيلم .. بل كان
« تجربة » لم بدأت في اخراج افلام نصرة ناجحة
« اما اول فيلم اخرجته - بمعنى الاخراج
الكامل - فكان فيلم « قلبى دليلى » بطولقة مقيمة
راتب وعماد حمدي الذي أنتجه « ستديو مصر »
عام ١٩٤٥ ، وكنت موظفا في الاستديو بمرتب
فدوره ستون جنيها .. وقد تقاضيت في اخراجه
مرتب عشرين علاوة على ٥٠٠ جنيه مكافأة ! »

صعوبات

قلت له : « ألم تتركك صعوبات في
حياتك الفنية ؟ »
فاجاب : « صعوبات كثيرة جدا : فأتى من
هواة « الاحياء الفقيرة » ، اصورها للجمهور على
حقيقتها وبلا تزييف .. وقد عرضت قصة « لك
يوم يا ظالم » على المنتجين فرفضوها بالاجماع
وقالوا ان الجمهور يحب الافلام ذات المظهر
الارستقراطي .. فكيف تخرج فيلما في « حمام
سوق » .. ولما كنت واثقا من نجاح الفكرة فقد
اضطرت الى بيع ما ورائى وما أمامى ..
وانتجت هذا الفيلم لحسابى .. ونجح نجاحا
كبيرا »

« وقد شجعتنى هذا النجاح على التوسع في
انتاج هذا اللون من الافلام فأخرجت « الاسطى
حسن » .. لم « ربا وسكنية » ..
وسألته : « هل أنت راضى عن عملك الفني ؟ »
فاجاب : « انا غير راضى وخاصة عندما أشاهد
فيلما من اخراجى الا اشعر انه كان في امكانى
اخرجه على صورة احسن »
وقلت له : « ما هي اوجه النقص التي
تراها في الفيلم المصري »

فاجاب : « الفيلم المصري لا يأس به بالنسبة
للبيئة التي نعيش فيها .. بل هو فيلم نموذجي
... ومع ذلك فهناك اوجه نقص لعل أهمها عدم
الاخلاص في العمل » .. من ناحية المشتغلين بهذه
الصناعة .. ان السينما عمل جماعى وليس عملا
فرديا ..

« لهذا كان الواجب ان يتكاتف جميع
المشتغلين في الفيلم وان يحشدوا قواهم في سبيل
هدف واحد هو الكمال ... »

وسألته : « كم تبلغ ثروتك ؟ »
فاجاب : « من الحسود فيها عود ... دودج
وقبلا غير كاملة في انتظار عرض جديد لاجراء
فيلم جديد »

لطفي رضوان



.. وهنا مع تحفه وكتبه

التي رعتنى!

شركة مصر للفزل والنسيج في المحلة الكبرى ..
فسافرت اليها ورحت أقضى اوقات فراغى في
النهام الكتب والمجلات التي تكتب في شئون
وصناعة السينما .. حتى استوفيت الكثير
مها ..

تينا ونج !

وسألته : « ومتى بدأت صلاتك العملية
بهذا الفن ؟ »

فاجاب : « حدثت ان جئت في اجازة الى
القاهرة ، فوجدت ان جميع اصدقائى من محررى
باب الفن في جميع دور الصحف يعملون بهمة
ونشاط في اعداد واخراج فيلم للسيدة « امينة
محمد » اسمه « تينا ونج » ، فأردت ان
اجرب مواهبى العملية التي تكونت من قراءاتى
... فاشتريت معهم في هذا الفيلم وقضينا الايام
والليالى في عمل متواصل .. حتى اعد الفيلم



ان العالم الاوربى يريد ان يعرف من هو قائد نورنا .. يريد ان يعرف البطل محمد نجيب

أتى الأفلام نصدرها إلى الخارج؟

الذى ينقل إلى الشاشة قطعة منوعة من صميم الطبيعة الهندية كما صور فيلم «نداء القرية» حياة أفريقيا الجنوبية تصويراً متقناً وامتازت الأفلام الإيطالية بأنها إيطالية مائة في المائة .. وقدمت اليابان بـ «راشومون» قطعة خبيرة من أرضها .. ولم يتخلف فيلمنا «زينب» عن الركب فقد كان أشبه بمجموعة من اللوحات الحية يمكن أن يطلق على كل منها عنوان واحد هو: مصر! يجب إذن - وأنا أقل ما سمعته مراراً من كبار الشخصيات الألمانية مابين صحفيين وفنيين ومصرفيين على المهرجان - يجب أن نختار ضمن مجموعة الأفلام التي تكون انتاجنا ما يمكنه أن ينقل إلى عيون العالم الأوربى صورة أمينة لمصر اليوم ..

إن الأوروبيين متلهفون إلى معرفتنا .. ونحن في حاجة إلى أن يعرفنا الأوربيون .. فالواجب يحتم علينا إذن ألا نتسرع في الاختيار فنبتع إلى المهرجان بأفلام رقيقة: فقد أدى «زينب» ما فيه الكفاية .. ولا أن نبعث اليهم بأفلام استعراضية وغنائية فنجاح مثل هذه الأفلام يتوقف دائماً على فهم المشاهدين للموسيقى والألحان ..

إن اختيارنا يجب أن يتركز إذن في إنتاج يعالج قضية مصرية أو شرقية .. وأنا لا أريد أن أذكر عناوين معينة، وإنما أكتفي بأن أقول أنه ليس من السهل أن نجد ضمن انتاجنا فيلماً أو اثنين يحققان هذا الغرض ..

يجب أن يكون لدينا وقت الاختيار هو: نحن في حاجة إلى الدعاية لأنفسنا في الخارج ولشأن دعايتنا من النوع الجيد .. وأود أن أقف قليلاً أمام مسألة الأفلام الثقافية لآين النفع الذي يعود علينا بعرض أفلام ثقافية

لذلك لا ننقل مهرجان «برلين» فهو لا يقل عنه أهمية ..

وقد صادف المهرجان في دورته لعام ١٩٥١ و١٩٥٢ من النجاح الفني ما دفع الاتحاد الدولي للمنتجين، الذي عقد مؤتمره الأخير بمدينة روما في شهر ديسمبر الماضي، إلى اتخاذ قرار بتقديم جميع المساعدات اللازمة لإقامة المهرجان الثالث الذي سيقام في العاصمة الألمانية فيما بين يومى ١٨ و ٢٨ يونيو المقبل .. وكان هذا الاتحاد الدولي نفسه قد رفض أن يحقق رغبة الهيئة المنظمة للمهرجانين السابقين بمنح الأفلام المتفوقة أى تقدير .. ثم عاد الاتحاد فسمح، متأثراً بالنجاح الذى صادفه المهرجان البرلينى الأخير، لمهرجان برلين بمنح شهادات تفوق للأفلام التي تحقق المثل العليا للعالم المتحرر .. وهذا يعني برهاناً على أهمية المهرجان، وحافزاً على الاشتراك فيه ..

ويتضح من مراجعة الأرقام التي أوردتها في مقال سابق، أن عدد الأفلام التي ننتجها سنوياً يسمح لنا بالتقدم إلى المهرجان بفيلمين كبيرين علاوة على أربعة أفلام ثقافية قصيرة، كما أن إدارة المهرجان تحتفظ لنفسها بحق زيادة الحد الأقصى .. فالواجب إذن هو أن نحاول، وأن نتجح في محاولتنا، فتقدم إلى المهرجان البرلينى بأكثر عدد من أفلامنا ولا يعني هذا أن نرشح أى فيلم وكل فيلم للعرض في الخارج ..

فالأفلام التي عرضت في المهرجان السابق كلها - أو أغلبها - ذات طابع خاص، لأنها كانت تمكس صوراً صادقة لأجواء معينة .. فبعض الأفلام الأمريكية مثل «البر» كان يعالج مشكلة أمريكية بحثة .. وكان ضمن الأفلام الإنجليزية فيلم «النهر»

إن قلبي يأبى إلا أن يعود فيطرق نفس الموضوع .. وشغيتني أن الأمر من الأهمية بحيث يستأهل منا عودة إلى الكلام ..

أعدت رفاه الدعوة وصدرت إلى أصحابها فقبلوها البعض ولا زال البعض الآخر يتربص وصولها .. ويأتى من ينقل إلى مسامعي أن بعض المنتجين يتأرجح بين الاشتراك في مهرجانات السينما التي ستقام في مدينتي «كان» و «برلين» وبين الاعتذار المشفوع بالشكر ..

لقد أتاحت لي الفرصة، في العام الماضي، أن أحضر الاستعراض الفني الضخم الذى أقيم في يونيو ٥٢ في عاصمة ألمانيا القديمة برلين .. وقد أمكنتني أن أرى، عن كثب، الدول التي اشتركت في المهرجان والتي صنعتها، لذا أرى لزماً على أن أحاول إقناع السلطات بالفائدة التي ستجنيها مصر لو أننا صدرونا أفلامنا إلى هذه المهرجانات .. وأن أطلب من المنتجين المترددين أن يذنبوا ترددهم وإحجامهم في نوبة من الإقدام الجرى ..

ولم أن تفتنع السلطات .. وأن يحزم المنتجون أمرهم، أجدنى مدفوعاً إلى أن أضح بعض الأخطاء تحت مجهر الحقيقة .. أخطاء أن يكون في مقدورنا تلافيها لو أن اشتراكنا في هذه المهرجانات جاء وليد العجلة وعدم الاستعداد .. ولن يشمل حديثي إلا مهرجان برلين، لأنه الوحيد الذى خبرته بنفسى، ويبدو لي - وأعتقد اننى لست بمخطئ - أن النظرية والأسس واحدة في جميع المهرجانات التي دعينا إليها أو نترجم الاشتراك فيها بنتاجنا السينمائي .. وقد يكون مهرجان «كان» هاماً .. هاماً جداً إلا أنه يجب



انقلوا الى الشاشة
صورة صادقة لصر
الناهضة .. مصر
بما بها الجميلة
وأحسانها الراقية
وعماراتها الشامخة
.. وفي الصور
الثلاث المشورة مع
هذا الكلام أمثلة
رائعة لما يمكن أن
سجله السينا في
معالم النهضة الحديثة

مصرية في الخارج .. فما لاشك فيه أن أوروبا
قد بدأت تعرف كل شيء عن الجيش المصري
الذي حقق الانقلاب التاريخي البارع في يوليو الماضي ..
وتريد أن تعرفه قائده الرئيس محمد نجيب ..
تريد أن تتفغل في معرفتها إلى قلب القاهرة الناهضة
وأحيائها الراقية وعماراتها التي تتطلع إلى السماء ..
فهي لا تزال تراها في الأطوار البالي الذي كانت عليه
منذ خمسين سنة .. إن أوروبا تريد أن تعرف على
آخر تطوراتنا وأنظمتنا الاجتماعية

ولكن حذار .. فقد تدفعنا الرغبة في بثوع
هذه الأهداف إلى التفكير في إرسال فيلم عن
الجيش المصري المظفر فلانجد أقرب من أن نعيد إلى
« تفصيله » من مشاهد مختلفة تقتطعها بل نلتقطها
من الجرائد الأخبارية المصورة التي تعرضها دور
السينا كل أسبوع .. إن فعلة من هذا النوع تعود
بنا القهري بدلا من أن تسيروا قدما إلى الأمام ..
وقد شاهدت في العام الماضي أفلاما ثقافية
ضمن برامج مهرجان برلين الثاني .. ورأيت كيف
أن الفكرة القبية كانت تسود الفيلم من أوه إلى
آخره وتربط بين مشاهد مختلفة حتى يظهر في
النهاية وكأنه شعر رصين كلماته صور وأوزانه موسيقى
علينا أن نهيب فنصور أفلاما قصيرة حديثة
كاملة بنفس الطريقة التي تحقق بها « مارش أوف
تايم » أعدادها .. فنصور بالألوان فقد غدا هذا
النوع من التصوير حاليا سهلا يسورا .. على ألا
نبدأ في النقاط مناظرها إلا بعد أن تقدم لها
« بالسيناريوهات » المدروسة بعناية وعلى ألا
تتردد في أن نهيب بها إلى أمهر مخرجينا .. أو أقدرهم
ويجب ألا نترك هذا الأمر إلى المتعجلين ليجنوه
فرادى بل الواجب أن تشكل السلطات المسئولة لجنة
أو لجاناً فنية تهي بالأمر

ومرة أخيرة أود أن ألفت الأنظار إلى مسألة
هامة .. في الصيف الماضي رأيت أكثر من ستين
صحفياً من أمم مختلفة أذكر من بينها : المجر ،
وألمانيا ، وإيطاليا ، والنمسا ، وفرنسا ، واليابان ،
والأرجنتين ، رأيت كل هؤلاء يذهبون إلى صحفي
ألمانيا الذين وفدوا على العاصمة القديمة من جميع
أنحاء ألمانيا يحضرون المهرجان ويسارعون بعد
انقضاء حفلاته إلى لصر مشاهداتهم وملاحظاتهم في
أكثر من جريدة كل في بلده .. ولنا أن تصور
بعد هذا الدعاية الهائلة التي يقوم بها هؤلاء
الصحفيون عنا دون أن تشكيد نفقات تذكر
وذلك إذا أرسلنا إلى ألمانيا أفلاماً تستحق أن تعرض
وتستحق أن تشاهد ..

انهم سوف يتحدثون عنها وعما يساهب ..
ونحن في أمس حاجة إلى ان يتناولنا حديث العالم

نسيم عمار



اغنيات بلقيس

هذه اثنتا عشرة أغنية اشتهرت بتأديتها
اللاثة من مطرباتنا الشابات هن : شادية -
وصباح ، ونجاة الصغيرة ، ولقد أديتها أمام
عدسة «الكواكب» فسجلت العدسة الحركات



٣ - عتاب موجه الى سارة ..



٢ - اغنية نبدأ برفعين ..



١ - اغنية اشدها معها كمال التمازج



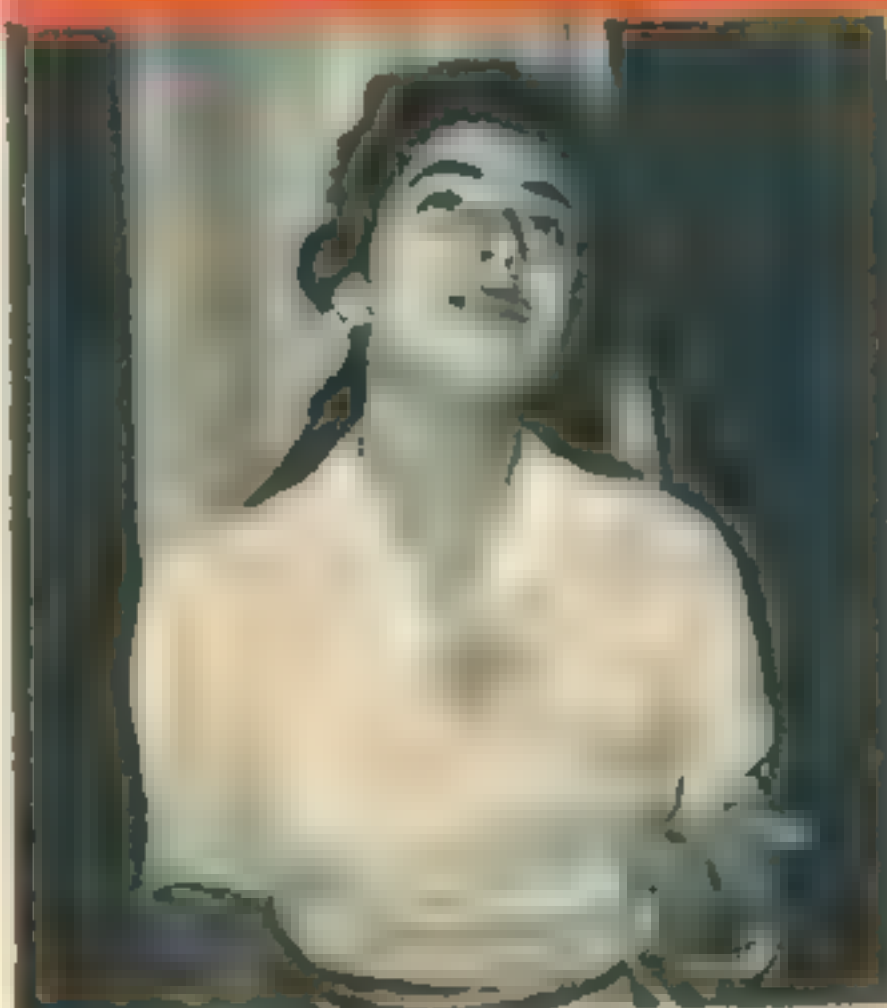
٢ - اغنية ترشد مشاكسا الى طرفة



٢ - اغنية عن الرفص ..



١ - اغنية في فم هذا جناح ابي



٣ - عتاب عن هجر طويل ..



٣ - اغنية موجهة الى رسول الله



١ - احلى اغنيات ام كلثوم المشهورة

دراسة .. مع سكرتير نقابة الممثلين !

هذا حديث خاطف دار بين مندوب الكواكبي وبين الاستاذ محسن سرهان سكرتير نقابة ممثلى المسرح والسينما وتناول كل ما يهم الوسط الفنى من معلومات ومشروعات

أن يكون قد اشتغل فى أدوار لا يصلح لها سواء ، خلال عام وطريقة الاشتغال أن يحصل على تصريح بذلك من المخرج توافق عليه النقابة ، فإذا ما تم سنة فى العمل بواسطة هذه التصاريح الفردية ضم إلى عضوية النقابة ، وسيكون هناك تكتل نقابى ، أعنى أن كل النقابات الفنية منتفكة فيما بينها على أن تبلغ بعضها البعض بكل مخالفة تقع من منتج أو مخرج أو مخالفة فى تشغيل غير القانونيين ، وسنحاول كل نقابة التنبيه على أعضائها المشتركين فى الفيلم بالامتناع عن العمل فوراً حتى يخضع المنتج أو

المخرج للقوانين وهذا جزء جديد لم تعرفه النقابات الفنية من قبل . وماذا أعدتم للمساواة فى النهوض بالمسرح ؟ ..
— أفضل أن أجيبك على هذا السؤال بصفة شخصية لا رسمية ، فأقول إن من رأى ألا تحتضن الحكومة رقاً معينة وتختصها بالرعاية والاعانة إذ أن الأفضل من هذا فى اعتقادى هو أن تساعد الحكومة على إنشاء فرق جديدة ، ثم تتركها للمهنية وأعتقد أن المنافسة ستنهض بالمسرح كثيراً إذا ما اقتصرت بالمساواة فى الاعانة بين الجميع

• هناك اقتراح قديم فعواه بنساء مقبرة للفنانين الراحلين فما نصيب هذا الاقتراح من برنامج المجلس الجديد ؟ ..

— سيغذى المجلس ، بالاستعانة بجوار السينما والمسرح ، فكرة إقامة حفلات تمثيلية فى أوقات مختلفة وسيبرصد جزءاً من حصيلتها لبناء المقبرة .
• ترددت اشاعات تقول بأن أعضاء النقابة مطالبون بإعادة فرض اناوة 10 ٪ على أجور غير النقابيين ، فهل سيطبق هذه الأناوة على أجور الفنانين الشرقيين ؟

— أعتقد أن القانون الهنئ إذا منح للنقابة فسيكون فى الاستطاعة فرض هذه الأناوة لأن القانون الهنئ الحالى لا يعطينا هذا الحق بالنسبة لغير النقابيين فى مصر ، أما الفنانون المصريون فيسوى فى المعاملة بينهم وبين المصريين . فالفنان المصرى الذى يذهب إلى إحدى الأقطار الشقيقة يفتى من الأناوة ولهذا ستعامل الفنان من الأقطار الشقيقة هذه المعاملة على شريطة أن يكون منتقياً إلى غابة فنية فى بلده فإذا لم يكن كذلك سوى بالفنان المصرى غير النقابى وفرضت عليه الأناوة

• ما هى المشروعات التى أعدها النقابة والتى ستبدأ فى تنفيذها قريباً ؟

— أول مشروع أستطيع أن أقول أنه على وشك أن يرى النور ، هو مشروع «دار الممثل» و «دار الممثل» مؤسسة سوف تضم العجزة وغير القادرين من الفنانين ، وتجربى النقابة اتصالاتها مع بعض شركات التأمين الكبرى لتمجيد بتنفيذ المشروع الضخم

• ما هى الخطوات التى ستترب على تحويل النقابات الفنية من نقابات معالية الى مهنية ؟

— لقد علق الفنانون كل

آمالهم على هذا التحويل الذى نشده وإليك قائمة مشروعاتنا

١ - وضع حد أدنى لأجور الممثلين بعد تقسيمهم إلى فئات وستكون لجنة فنية من كبار الممثلين لتحديد وضع الممثل بين الفئات التى سيوزع عليها العاملون فى الوسط الفنى

٢ - سيجمى القانون الهنئ

أعضاء النقابات الذين قيدوا فى الجمعيات العمومية الأخيرة وسيفلن السوق الفنى فى وجه الدخلاء الذين لا يمتنون لفن بسبب

٣ - بناء سينما ومسرح خاصين بالنقابة تخصص حصيلتهم لصالح النقابة بعد أن تمنحنا الحكومة قطعة الأرض التى وعدتنا بها وأعتقد أن هذه القطعة ستكون مجاورة لدار سينما « فلورينا » وستقام عليها غير السينما والمسرح دار للنقابة وناد رياضى نفهم

• هل ستتخلون خطوات سريعة للمصاه على البطالة التى تهدد عدداً كبيراً من الفنانين ؟ ..

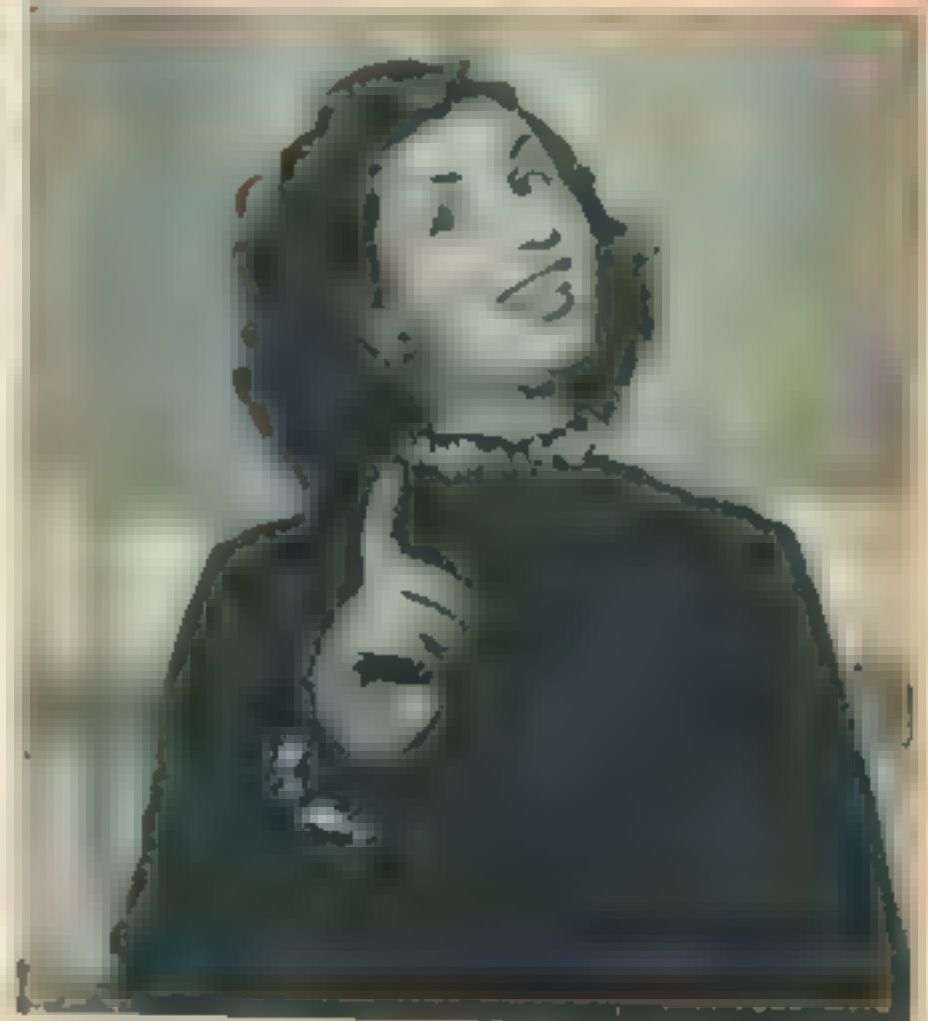
— ستعمل النقابة على الاتصال بالمنتجين وبمكاتب التوزيع حتى ينظم المنتجون ، بالاشتراك مع هذه المكاتب ، اشتغال الممثلين العاملين بفرط أن يكونوا نقابيين وستصرف النقابة اعانات لكل فنان تطول مدة بطالته وإذا انضج مجزء التام عن العمل قررت له اعانة التمثل ، أضف إلى ذلك أن القانون الهنئ بطبيعته سيحمى الفنان النقابى ضد اعتداء الدخلاء ولا شك أن هذا سيفتح باب الرزق للنقابيين

• هل ستضع النقابة قيوداً للانضمام إليها؟
— اشترطت لائحة النقابة أن يكون العضو المنضم إليها حاملاً لدبلوم المعهد العالى للتمثيل ، أو

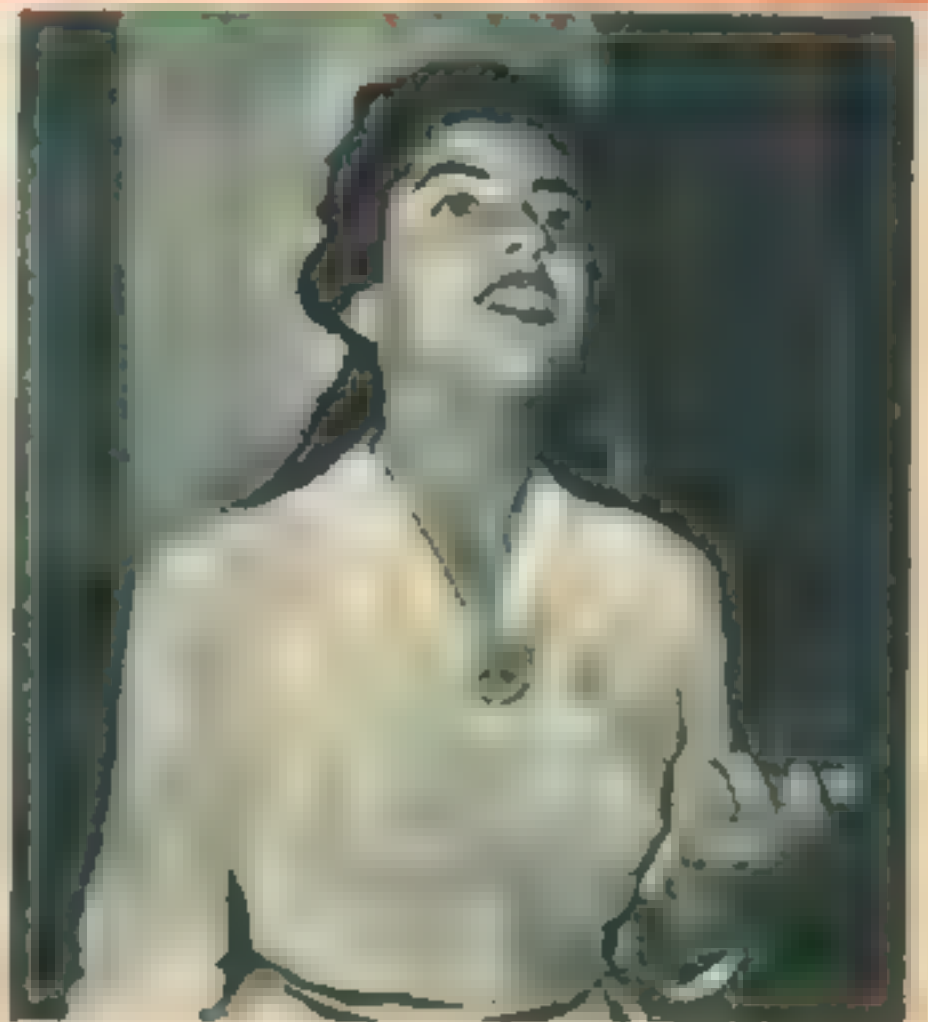
المصرية وأهملت الانقام .. فهل يمكنك ان تعرف الاعنية التى تسجها كل صورة ١٠٠ اذا عجزت عن ايجاد الحل الصحيح فانظر صلبه (٤٧) من هذا العدد



٤ - تساؤل عن سبب تأخر الحبيب ..



٤ - تردد بين الموافقة والرفض



٤ - أحدث اغنيات رامي ..

بين العاطفة والخيالة

كان الحرف ادى دور في الاسوع المناسى حول الاعلى الحبيبة والحماسية ، امرا سمع على الاسى وانصحت معا . فقد حدث ان اسمعيل الرئيس محمد نجيب معص اهل الفن ، ونشرت الصحف انه تحدث اليهم ، وكان مما قاله ثم انه يرغب ان يكون الانتاج الفنى في هذا العهد ملائمة لهيئتنا الحاضرة ، معينة على تربية الشعب والارتقاء بروحه العنوية ونصنعهم بالادع عن الارض الحبيبة التى تساعد على اشاعة الميعة الحبيبة

وفي اليوم اسالى فوجى المستمعين الى الاداعة يحدث جميع الاعلى العاطفية التى تحدث عن الحب واحرام . ولم يسموا حول السهره سدوى الاناشيد الوطنية والاعلى الحماسية والموسيقى العسكرية . وانصت البعض المستولين شاكين من تصرف الاداعة ، ولفقوا النظر الى ان تصرفها كليل يصرف الناس نهائيا عن الاستماع اليها ، لانه غير معقول ان يقضى الناس بهرهم ولهم يمشون في موحه من الحماسة التى نصب عنهم بمسايبة وغير مناسبة

وهكذا حارب الاداعة ، بين الحماسة والخلاعة . . ثم ادركها رحمة الله ، وتوجيه المسئولين ، فمادت بامرانية الى سيرتها الاولى وقد اثار هذا التصرف من جانب الاداعة موجه من النقد على صفحات الجرائد والمجلات ، وذهب بعضها يسأل الرئيس محمد نجيب فحسم الامر عندما قال :

من دل : انى اصادر مواطن الناس او ادمو الى مصادره اسعير عنها ؟ انما دعوت الى فهد الاغاني الحبيبة و معانيها والمعاني . . .

وبعد اجملته القصيرة العاسية يشرح الرئيس الامر كله . فهل تفهمون يا قوم معنى هذا الكلام ؟

هناك فرق كبير جدا بين العاطفة والخلاعة . .

فلسب كل الاعلى العاطفة حليلة نشر الميعة . بل ان معاني الحب والفزل قد تكون دليلا على اكتسبال الرحولة ، وموحية بالفرقة والفصيلة والسمو . وليس ذنب العاطفة ، ان بعض الناس يتدلونها وينحدرون بها ، فلا يلهمهم الحب الا معاني التوجع والتساوه والابتن ، او الهبوط الى مايشير وضيق المرائز

ليس المطلوب ان ان نصادر اغاني الحب ، ولكن ان سقيها ونطهرها ، ونرفع بها الى مستوى تمتاز به الرحولة ، وبلائم الخلق القويم والطبع السليم . و « بعد » فهل كل مايسمى بالاغاني الحماسية او الاناشيد الوطنية يؤدى حقا رسالته في اثاره الحماسة والعزة القومية ؟

قد اسع لي ان اسمع بعض اعصاب من هذا النوع ، دما النحن يسوى بها حتى تصبح شيئا مبيدلا لايسر في النفس حماسة ولا قوة ، وانما يثير السخرية والسخط والضيق

ولقد ذكرتنى هذه الاغنيات بحكاية قديمة سمعتها من الاساد بيرم اسوسى فقد روى لي انه بعد ان عد من اسقى ، كان في حاجة الى القود . فذهب الى الاداعة . حب من كبرا من المشردين عليها وكان ذلك في اوائل الحرب المداوية ، عندما كانت روسيا مارالت حليلة لاهلر ضد الدول الغربية . فطلب اليه الكثير من سب اغنية يهاجم فيها الشيوعية لكي تلعبها المحطة وتديعها على الناس . وكتب بيرم اغنية مطلعها البيلشفيك شله ، لا دين ولا حلة « ودفع بها الى الاداعة

وفي اليوم المحدد لاداعتها جلس الى حوار الراديو وهو يتوقع ان يسمع لها قويا فكرة الاغنية ولكنه كاد يقضى عليه عندما سمع « سيده حسن » معنى المعطاة السياسية على طريقة « العوالم » في ربه المروسة

أحمد



روندا فلمنج

« نجمة بارامونت »

أنتكنسن STINSON لافاندر



زهور الربيع

تفوح من رائحتها الذكية المنعشة



أنتكنسن ٢٤ شارع أولد بوند، لندن.

57305 C ALV - 21 249

مثل عظم أنفى !

في عام ١٩٢٦ . كتب طاهر
مدرسه السوفيه اسبويه في حي شبرا
وقد كونا فرقة تمثيلية كان من اعضائها
بعض اطباء العباسي
الاستاذين تباري مصطفى
كامل مرسى وكان الذي يلقبنا
أصول التمثيل الامتياز المخضرم
عبد الوارث عمر وكان الاستاذ
عبد الوارث يبدل لنا من روحه وقته
الشيء الكثير

في ذلك العام بالذات كانت فرقتنا
تستعد لتقديم رواية «كربولانوس»
وهي احدي روايت شكسبير المسرحية
.. . . . وقد ادبنا كل الروايات بجراح
زاد فرحة امتدادنا بها وجعلنا
احلم في الليلة السابقة لتقديمنا
المسرحية امام الجمهور بالجراح
الهائل الذي سوف اقبل به
كان دوري دور قائدروماني ، وهو رجل
مبد فيه قوة وحلاوة ومضاء ، وله
لسان طلق يقوى على الافعال كما
يقوى السيف على البشر ووقفت
امام المرأة قبل ان ادخل الى المسرح
.. . . . ووجدت من الاغنان ان اطليل أنفى
بمعجون خاص حتى يصير صورة طبق
الاصل للأنوف الرومانية التي تمسك
الى الامام في سموخ وكبرياء
وحين جاء دوري دخلت المسرح
ومضيت اردد عباراتي ونبراتي
ترنم وحماشي يتدفق حتى صار
نورة وحلال الثورة الكلامية طار
أنفى الصنم واستقر على خشبة
المسرح

ولم استطع لهول المفاجاة ان اعالج
الموقف بحكمة الممثل المحك بل سارعت
الى الانف فالتقطته ورشفت في مكانه
الاول من وجهي ظلمتي ان ذلك سيكون
خيرا من الاستمرار في التمثيل بدون
الانف الروماني

ولكن هذه الحركة قوبلت من
الجمهور بمصافاة من السخرية
والضحك ولا اقول التعليلات
وارتج على ولكن سمعت صوت
المخرج يحثني على المضي في دوري
فعلت واسدل الستار وانامدهول
لما حدث لان نفسي قد تقبلت بطريقة
جافة ودخلت الى حجرتي والياس
بتملكني

على ان الايام دارت دورتها
وانتقلت من المسرح الى السينما لاصير
مثلا سيماليا فلم « أنفى »
عماد حمدي

العدد القادم من الكواكب

عدد ممتاز

اول ابريل

اقرأ توجيهاتهم القيمة في
شباب
عمرهم
التحرير

قادة السف
واعلم الفكر والادب
يشركون في توجيه الشباب
لتحقيق رسالة
العهد الجديد

عدد
ممتاز
يصدره
الاول

رضي عن الطبع والنشر
في عيارهم القام
والخاصة
ديبرهم اعلا صحتها
لواجهت مسؤوليات
العهد الجديد

في اول ابريل ١٩٥٣

عبدها الشعب في حياتها وقد سها بعد موتها

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي



أصبحت «أينا دوارى»
زوجة للجنرال «بيرون»

فكرت في أن تعمل ممثلة . ولكن الناس طلبت منهم مملا طسوا معها بدورهم أن يسموا أروع . ومن أس بها أن تدفع آخر الرافض الممنوع وهي لا تمت من الدنيا حتى ولا الحطام ؟
فكرت أن أعمل على العزير بطن . والمجاهد في سبيل الرقي يطمح على المجاهد في سبيله . فقد عرفت أيضا وأصا من بني قومها أمطها الدروس الضرورية الأولى بلا آخر ، لأنه كان محاسنا ويعمه معنى الحاجة . ويمكن الفتاة من الظهور في بعض الأفلام السينمائية ، في أدوار صغيرة بسيطة ، وكانت تضطر أن تدور معظم ما يقام من أحور سببه على ملابسها لتستطيع القيام بذلك الأدوار والطبع إلى أحسن منها . وقد تركت المنة التي فاستها أيضا في تلك المرحلة من مراحل حياتها أثرا عميقا في نفسها ، وهي التي جعلتها فيما بعد تتعاني في خدمة المعوزين والمحرومين وتضمن في مساعدتهم وأسماهم

مذيعة وممثلة ناشئة

موت بها سنوات عجاف ، وسامعتها الظروف فجأة فحصلت على وظيفة « مذيعة » في الراديو ، سنة ١٩٤٢ ، وبعد سنتين تعاضدت معها إحدى الشركات السينمائية وعهدت إليها بدور هام في فيلم سينمائي كانت المنة تأمل أن يرفعها إلى أوج الشهرة . . .
وقد ارتفعت فعلا إلى الأوج ، ولكن ليس كممثلة بل كزوجة لرئيس الجمهورية : فابنم لم يتم ولم يعرض
غير أن اشتغالها بالتمثيل هو الذي وضعها في طريق الرجل الذي ربط مصيرها ومصيرها وأتاح لها فرصة الظهور والارتفاع !

الفن في خدمة الزلزال

في سنة ١٩٤٥ ، حدث زلزال في الارحنتين ، أصيبت فيه مدينة « سان خوان » بأضرار جسيمة ، وتطوعت الفنانة الارحنتينية لجمع التبرعات للمكويين في شوارع العاصمة « بونس ايرس » . وكانت أيضا دوارتي بين الممثلات اللواتي تألف منهن وفد للذهاب إلى وزارة الأشغال ، وسلم الوزير أو من سوب عنه ، السبع المدي حصة من المبررين في المدينة

وباب من الوزير وكبه . وهو « انكوبسل خوان بيرون »

حديث العيون

ولافتت النظرات ، وكثيرا ما تكون المنور أسع في حديثها من الكلام . . .
ممكن تفاهم وكان موعد وكان لقاء . . .
ومثل تلك اللحظة ، أربطت حياة الحبيب وأوسط المصير : مصر الكولونيال وكيل وزارة الأشغال « خوان بيرون » ومصر المنة والمدة في الراديو : « أينا دوارتي »

في ٧ مايو سنة ١٩١٩ ، وسمعت لورا روجه « خوان دوارتي » مولودها الخامس ، في كوخها الصغير المتواضع ، سنده . بونس توبدوس ، التابعة لافليم « بونس ايرس » بـ لارجيتي . وهو الأب إلى المولود ورفيع يده إلى السماء قائلا : « أنها طفلة ! . . . ولكن الحمد لله على سلاتك . . . »
ممثل الله يأخذ بيدنا لكي نتمكن من توفير الموت لهؤلاء الصغار . . .
وما كان « خوان دوارتي » يدري ، ولا كانت زوجته تدري ، أن الطفلة التي استقبلا مولدها بامتصاص ، ستصبح يوما من الأيام السيدة الأولى في بلادها ، وأنها ستكرس نفسها للأحد بيد الصغار والمساكين ، وتوفير القوت للمعوزين والجانحين !
سمتها أمها « أينا » أي « حواء » ووافق الأب على هذا الاختيار . ولكن الاسم الذي أطلقه عليها الشعب الارحنتيني فيما بعد هو الاسم الذي كان زوجها سادها به « أينا » . . .

ولدت في كوخ . . وماتت في قصر !

ولدت أينا في كوخ حقير ، وماتت « أينا » في قصر مبهر ، قبل تجاوز الثالثة والثلاثين من العمر . ولكنها سنوات مليئة بالحوادث والشاغل والعمل المشمر ، تبدو باهتة بالنسبة إليها حياة كثيرين من الرجال الذين عاشوا طويلا وكان حبلى أعمالهم قصيرا !
مات الأب من أطفاله الخمسة فرحلت بهم أمهم إلى بلدة محاورة سميا وراء الرق ، وراحت تشغل يديها لتطعم الأطفال ، وكثيرا ما كانت تأكل معهم الحبز الخاف أو تنام على الطوى ليشبعوا هم !
وترعرعت أينا في كنف أمها ، وإذا بها تنسم بجمال أخاذ ، يمد إلى الأدهان جمال فيوس ربة الحسن والدلال . والذين عرفوا أينا أو رأوها . . . وقد رأيتها في باريس - يشهدون بأن جمال هذه المدة اليفاء لم يكن فيه عيب ولا مأخذ يطرأ إليه النقد . فلا غرابة في أن يفتن بها الرجل الذي اتخذها فيما بعد زوجة له ، والشعب الذي أحبها حبا يقرب من العبادة ، خصوصا بعد أن أثبتت أينا أنها تجمع بين جمال الوجه والجسد وبين جمال النفس والأخلاق

البحث عن عمل . .

لغت السادسة من العمر ، فأرادت أن تكسب عيشها بالعمل فلا تطل عالة على أحد . ورحلت عن بلدتها الصغيرة إلى العاصمة « بونس ايرس » على أمل أن تجد فيها مجالا واسعا وأبوابا مفتوحة . ولكن الفتاة الشجيرة التي لا سند لها ولا معين ، تجد قسوة الناس في كل مكان هي القسوة ، والعصاة في سبيل النجاح هي العقاب . وهذا كان نصيب أينا في بادئ الأمر . ربما يصحح لها أخطأ في الوقت الذي لم تكن تخطر في أبشامة منه !

قصة أم تدافع عن معادتها ..
فتحرم ابنها من العادة !

أمينة زكي . حسين رياض

في مشكلة اجتماعية
يصورها فيلم



شريك حياتك

شكره سرمان . زهرة العمان
سناء جميل . محمد عبد القدوس

ثم يا فتنة
عبد الرحمن الزرقاني
كاسي
درداد حمدي
عبد المنعم أبراهيم
عبد الفتى قمر

أخراج الهادي حسن
تصوير فتاد عبد الملك
الرواية السينمائية يعزف جوهر
توزيع ستوديو مصر
إنتاج اخدم الصقر



وكانت الفتاة في السادسة والعشرين من العمر . وكانها شعرت بأن الموت يترصدها قبل أن تبدأ حياتها الجديدة ، فاندفعت في حياتها اندفاع السيل ، وملا كل دقيقة من أوقاتها بالعمل المقيم ، فكانت السنوات القليلة التي قضتها مع زوجها مقعمة بالخمر لها وله وللشعب الذي أحبه وكانت له وفاة ، فبادلها حبا بحب ووفاء بوفاء ...

في السنة التي التقى فيها « خوان بيرون » و « أيفا دوارتي » ، سقطت الحكومة التي كان الكولونيل مضوا فيها ، على اثر انقلاب سياسي وقبض عليه واعتقل . ولكنه خرج من السجن ليعود الى الحكم ، بل ليعوز في الانتخابات ويصبح رئيسا للجمهورية ...

وأصبحت « أيفا دوارتي » زوجة للجنرال « خوان بيرون » ، وحملت اسمه ، وعرفت باسم السيورا بيرون ، أو « أيفينا » كما هتفت لها الحناجر ودما لها الناس في صلواتهم ...

وبدأت حياتها العامة زوجة لرئيس الجمهورية ، وكان أول مشروع فكرت فيه وأقدمت على تنفيذه ، إنشاء « مؤسسة أيفا بيرون » للتعاون الاجتماعي . وقد أمقت على هذه المؤسسة في بادئ الأمر من مالها الخاص ، ثم وضعتها الحكومة تحت رعايتها ، وأعلنت أيفا لنفسها مقرا في وزارة الأشغال ، فأصبحت مؤسستها ملتقى العاملين في سبيل رفع مستوى الحياة الاجتماعية في الأرجنتين ، ومسارة الطبقة العاملة ، ومنفذ أصحاب الطامحات والمبدعين والباثسين . وما مرت سنتان على انشاء هذه المؤسسة ، حتى أصبحت أعظم المؤسسات من نوعها في العالم ، بل أصبحت نموذجا لها ، يقلدها الراغبون في العمل للنهضة الاجتماعية في كل قطر وعصر ...

وتعددت المشروعات الخيرية والاقتصادية التي انشئت باسم من « أيفا بيرون » أو وضعت تحت رعايتها . وراحت المرأة التي فشلت في التمثيل ونجحت في السياسة ، تبدل جهد الجارية في الغيام بما يفرضه عليها مركزها الرابع ، بل في تجاوز حدود الطاقة ، كأنها تلوع الوقت كيلا يسبقها الزمن ، فكانت أيفا تظهر في المحلات الرسمية بجانب الرئيس زوجها ، أو تتولى رئاسة تلك المحلات بالنيابة عنه ، وتشجع البناء والتعمير في جميع مظاهرها ، وتدعو الى إقامة النصب والتماثيل ، وجمع اسبرعات للمشروعات الخيرية وتلقى المحاضرات وتكتب المقالات في الصحف أو توجه هذه الصحف النوحه انواعا لبسة روحها ، وتحط في المحتفلات أو المساهرات حانه مواطنها على العمل في سبيل وطنهم وامتهم : ان أيفا بيرون كانت ترى في كل مكان وتترك اثرا في كل مشروع

الى أوروبا

وقامت برحلة الى أوروبا في سنة ١٩٤٧ فقولت في كل مكان بالترحاب والاکرام ، وحضرت المؤتمر الأمريكى في تلك السنة فكان لها فيه رأى صائب وصوت مسموع . وكان زوجها سميدا بهذا النشاط كما كان سميدا بها كزوجة ، فعورا بها كأمراة ...

وأحاطت « أيفا بيرون » نفسها بجميع انواع البلبخ والترف ، بدون ان يجد الشعب غضاضة في ذلك أو يرتفع صوت بالنقد : فإذا كانت « أيفا بيرون » تنفق كثيرا على ما تقتنيه من الثواب وحلى وأدوات الزينة ، فإنها لم تكن تدفع لمن ذلك من أموال الشعب بل من مالها الحلال ، وكانت تجمع أصناف ما تنفق لتوزيعه على الشعب . وقد أصبحت عقيدة عند ذلك الشعب ان « أيفينا » يجب أن تبدو بين نساء العالم أجملهن وحما ، وأحسنهن هنداما ، وأوفرهن فتنة ، وأغنان بما تملك من جواهر وحلى ، وطلب منها المعجبون بها ذات يوم أن تتقدم للانتخابات ونسمنوا انتخابها وكيلة لرئاسة الجمهورية . وقد رضيت في بادئ الأمر ولكنها عادت فسمحت ترشيحها . ولو أبقته لانتخبت ولأصبحت زوجة رئيس الجمهورية وكيلة للرئاسة أيضا

خلود

واراد الفلكيون في الأرجنتين أن يبرهنوا لها عن إعجابهم فاطفوا اسمها على نجم من نجوم السماء ، تخليدا لذكرى « أيفا » النجم الذي هوى على الأرض قبل الأوان ...

وفي صيف ١٩٥٢ ، نوحى العالم بخبر اشتداد وطأة المرض على زوجة الرئيس الأرجنتيني ، وارتفعت الأكف بالدعاء لها بالشفا . ولكن الأقدار حددت لها هذا العمر القصير : ٢٢ سنة ... ولما فاصت روحها ، عمت الأرجنتين موجة من الحزن والأسى ، وأجهش الناس بالبكاء ، واحتفل بدفنها احتفالا قوميا ، وأطلق اسمها على مدينة من مدن بلادها ، ورحم الناس عليها ، وتضاعف إقبالهم على المؤسسة التي تحمل اسمها ، وعلى الحزب النسائي الذي انشأته لتأييد سياسة زوجها ودعمها . ويبلغ حرس الجماهير عليها لم يسبق له مثيل ، فنادت بأن أيفا جديرة بأن تحتل مكانا بين النساء الصالحات القديسات ...

حزن الزوج

أما الجنرال « بيرون » ، فقد كان حزينه على وفاتها حزن الزوج والرجل والصديق والرئيس والزيل . فان التاريخ سيسجل لهذا السياسي المحنك والمصلح الموفق ، صفحة مجيدة في نهضة الاجنتين ، ولكنها صفحة ما بلغت روعتها مبلغ العظمة ، وما تلاها نورها فيهر الأنظار ، الا لأن امرأة بارعة الجمال ، بارعة بالدوق ، بارعة الاحساس ، بارعة التفاني ، قد أمشت معه جنيا الى جنب وشاركته في تدوين تلك الصفحة في سجل التاريخ



حمدي غيث وسميحة أيوب وستاء جميل
وكمال يس ينسادلون القفش والنشنيغ !

بريمادونه فرقة الريحاني بين جمالات زايد ونجوى سالم .. أنها نشاط دائم
على المسرح اسم لسان يورع العفتاب واللواذع على زملائها وزملائها والكواليس

جولة الكواليس بين الكواليس

نيت صدقي تفصل الجرأيد على الراوي

امام الاسبوع الماضي مروح المرح التي سادت كواليس مسارح القاهرة ،
وسد آن هناك صلة نسب بين نوع الروايات التي تقدمها الفرق التمثيلية ،
وبين ابروج النجوم المتميزين
وكتب أغلب المرح تعرض في هذا الاسبوع روايات من نوع الكوميديا
و .. المرحس ..

موسم النشنيغ

وتكاد الممارسة بين الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث تطمح هذا الاسبوع
بلون عام من ألوان النشنيغ الذي تبادله كل من المرحتين
ومن النشنيغات التي يطلقها ممثلو فرقة المسرح الحديث على الفرقة المصرية
أن هذه الأخيرة قررت أن تسمى لدى الحكومة لاصدار قانون يحمل مساعدة
رواياتها كالتعليم الاثامي .. أي احارية !
وتورد الفرقة المصرية على هذه النشنيغ بأن أغلب طلبة المدارس يذهبون
لي فرقة المسرح الحديث ، لا ليشاهدوا الرواية ، وإنما لكي يذكروا دروسهم
في مدرستهم ..
وتعود فرقة مسرح الحديث و .. لفرقة المصرية سوى أن يورع مع كل
بذكر .. طامه !

تعود الفرقة المصرية الى الرد على هذه النشنيغ بقولها ان ممثل فرقة
المسرح الحديث يعمرون على المعاني والبارت قائلين لكل زبون « تخرج يا بيه »

فرقة « القفش »

والحق ان روح النشنيغ تكاد تظمي على كواليس فرقة المسرح الحديث ،
وتجعل منها منتدى يجتمع فيه افرادها كل مساء لتبادل افهشات والتبادر
لستملحه

بعد حدث في احاديث اصيات الاسبوع الماضي ان دخلت الممثلة برلنتي
عند الحميد الى الكواليس وقد ارتدت ثوبا قشيا فقال لها صلاح سرحان :

- ايه العشان التستك ده ؟

فألت برلنتي انه مصنوع من عماش شعبي وحبس وتسه زهد جدا ..
فقال سعيد أبو بكر معلما :

- يسي عستان « شيك » .. سي من غير رصيد !

وأحدث سميحة أيوب تروي لزملائها كيف أنها رفضت عريسا شاييا من
أصحاب الملايين لسبب بسيط ، هو أنها لم تستطع ان تقول لها حمدي غيث ،

- وفي الفصل الثاني عملتي ايه ؟

وكان ممثل صلاح سرحان يتحدث عن رواجه ، وعن انتظاره لحادث سعيد ،
فقال له رمنة كمال يس

- صبت د صلاح ماسناس تحرق واحد سي

الفرقة المشردة !

وبوصول فرقة الاوبرا الايطالية واحتلالها مسرح الاوبرا ، أصبحت الفرقة
عصرية بلا « باوي » تعقل فيه ، وقد علق الممثل الطريف فؤاد شفيق على



(عشره طاوله) .. بين المخرج ساري مصطفى والمؤلف
أبو السعود الانساري .. ربحها الموبولو حسب عمر الجيزاوي

حديث من الشباب .. بين شايه ، وثلاث عجائز .. هم
فريد شوقي ومحسن سرحان ونيازي مصطفى ...



أسيا تقدم
النجمتين الحديديتين

نزهة دهيام
كالك الشنادي

في قصة
الدمعة الكبرى

فابى على
ولدى

طولة عامرة التمثيل
في الشرفة

أمينة رزق
زكى رستم

شكري سرمدان
سميرة توفيق
على الكساء

فاخر فاضل

أخراج بركات
قصة يوسف عيسى
حوار بديع خيرى
توزيع شركة لوتس للتوزيع
٣٩٤٤٤

طالب أسيا أوبرا القاص
درماتيك

كتاب الهلال القادم

عبقريه عمر

للأستاذ عباس محمود العقاد

يصدر في ٤ أبريل ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش



منافسه حامية .. تحسمها زينب صديقي
لمناقشة الخاصة .. من فوائد الصحف

- يجب على الحكومة أن تخصص أسبوعاً للبرقيات وتنسى بها مسرحاً ، عن
أن تنسى « أسبوع الممثلين المنرديين »

الفرق

وفي الأسبوع الماضي جلست السيدة زينب صديقي كمادتها في كواليس
مسرح الأوبرا لتلقى تشجيعاتها ومكافئاتها على المسئلة سامية فهي ومدير المسرح
سكري رابع

وكان الحديث يدور حول المفاضلة بين الاداعة والصحافة ، وأيهما أكثر
مائدة ، فعالت ريت
- الصحافة طبعاً

وعارضت سامية قائلة ان الراديو أصبح اليوم يفتنى عن الصحف في اداعة
الاخبار ، فعالت زينب ،

- صحيح تقدرى تسمى الاخبار من الراديو .. لكن هل تقدرى تلقى فيه
حاجة رى ما يتلقى في الجرائد ١٩

حماية السلام

وحدث ان شعرت زينب بالملح فارتفعت في طلب بعض الطعام ، وبكرمها
الطامى دعت أمينة رزق وروحية خالد لشاركتها فيه ، ولاحت أمينة ان بين
اصناف الطعام حماية هزيلة ، فعالت

- مال الحماية صغيرة كده رى الى كانت شايلة الهم
فعالت زينب

- حار يا حى رعت في حماية السلام

قلوب في الميزان

وفي كواليس الاوبرا التقى المخرج نيدى مصطفى وروحه امة كوك مع
الممثلين محسن سرخان وفريد شوقي ، وجرى الحديث بين اربصهم حول الاعمار ،
وقال محسن سرخان انه يعتبر نفسه الأخ الأصغر لنيدى ، فعالت له كوكا

- لا يا خويا .. الشباب شباب القلب ، وانت راجل قلبك داب من كبر
استعماله ، أما نيدى علمه بشوكه

وتدخل فريد شوقي متسائلاً عن مكانه بالنسبة لنيدى ، فعالت كوكا
- ايوه انت معقول شوية لانك لسه ما اتجوزتش ٣ مرات رى محسن ا

قشرة !

وفي عرفة بريادونه عرفة ابريدى ، صمى مكيب ، بشم شمل كبيرين
من مثل عرفة وممثلها حيث بورع عليهم تعلدتها وفسادها انفسه ،
وقد حدث ان لاحظت على اخذته يحوى سام سده جديدها فلما سألها ذات
بحوى :

- اصل يا حب اليومين دول

فعالت صمى :

- بحى ايه يا مسكسة .. حتى لك ديت رومى والا شوية معنقه ا
وحدث ان رأت مدير المسرح فلاديمير وقد ترتب جهته اثار طاشير - ولون
فلاديمير اسود غطس اذا كبت لا يعرف - فصاحت له قائلة
.. الحق يا فلاديمير .. قورتك انقشرت

القرود والسبوسة

وفي كازينو اوبرا التقى المؤلف السينمائى آثر السمود الايبارى بالمخرج
نيدى مصطفى ، وتبارى الاثنان في عشرة طاولة (حامية) على أن يدفع
الخامس منهم ثمن رطل سبوسة .. واحتارا المونولوجست عمر الخيزاوى ليكون
حكماً للمسألة

ومضى الاثنان في مباحثتهما بحامية ، بعد أن بحثا في طلب السبوسة ،
ولم يلقى أحدهما باله الى الحكم الذى ما أن انتهت « العشرة » حتى كان قد
أتى على سبوسة الغائر ، فقال آثر السمود وهو يصرب كد كعب

- بعنى يا لادين .. يكيفكوا شر المحكمين ا

ابور عبد الله

رأس كلثوم وكفى!

بقلم الأستاذ زكي طليمات

التي سقرت مني منذ برهة ، بشرط أن بحري
هذا التطويق في دماعة وأدب ، شأن المحب الذي
يحترم من يحبه ويحله
وبعد أن شرح لي الأستاذ المخرج العارقي بين
الحب « العاف » والحب الذي هو « مع فائق
الاحترام » ، وقد تظاهرت بأنني فهمت ما يقول
مع أنني لم أهتم شيئا والعيب عيبى بعد
ذلك أخذت « الكاميرا » تدور ولكن ولكن

ثلاث لحظات مشيرة ...
ثلاثة مواقف حرجية ..
تؤلف أول معاملة جرت بيني وبين مسيدة
العناء العرس بلا منازع ، وقد وقعت كلها في يوم
واحد
كان ذلك عندما وقعت أمامها في « استوديو
مصر » أمثل دور الفتى الأول بفيلم « نشيد
الامل »

الموقف الأول

الموقف الأول ، عندما قدمني إليها أحد
المساهمين في إنتاج هذا الفيلم ، هو وجيه وصاحب
مال ، عرف بتماطي الجدة والصبر ، والآراء المتجمعة
ليبحث لغة الناس فيه . وقد شاء هذا الوجيه
- وأغلب الظن هذا - شاء أن يذكرني بما يجب
أن أكون عليه في معاملة أم كلثوم ، فأخذ يخلع
عني شخصي المراسع أمل الصدق و حسن
السير والسلوك وفي الحجل والحياء ، والعين
التي لا ترتفع عن الأرض إلا لتطالع السماء
وكنت أسمع هذا في عجب ، لأنه في وضع
الأسرار أن يكون مصادرا حتى كره من مر أن
يعرف أحدهم الذي يصعب الحديث من أنورد
« و عرف اندك » !
ولكنني كنت مطرما إلى
الأرض أظفر سماحلا له
أن يكون ، حتى اكتم
رسم الصورة التي يريد
أن يصورني عليها ، وقد
خيل لي أنني رجعت إلى
سن ما قبل الشباب ،
وأنني لم أتزوج بعد
وأصم أبا !!

وانتهى الوجيه من
كلامه فإذا صوت أم
كلثوم يغم قائلا :

- ما شاء الله ... أهو
كده الشباب الناضج !!
وحيت ابها تقول
هذا من باب الاختناع
بقوله الوجيه ، فبالعت
في الانشام واحتشاء
الرأس ، ثم وقعت بطرى
إليها لأقدم لها واجب
الشكر ، فإذا هي تنفجر
في ضحكة عالية ، ضحكة

تعمل معنى واضحا من السحرية به ، فأحسست
بالعرق يتصبب من أطراف أسناني ، وأخذت
العين يعض الضحكين الذين كان يحلو لهم أن
يصوروني فيما يكتبونه من ، شخصا خطرا على
الموائد التي أدعى إليها ، وشخصا غير مأمون
الحاسب إذا تحدثت إلى السيدات في مجالس
السر والفرقة !!

الموقف الثاني

وكان الموقف الثاني

كنت إلى جانب أم كلثوم أمام « الكاميرا » في
مشهد يقضى بأن أطوق بذراعي حصر السيدة

ولكن الحاضرين أنقوا القبض على وهم يضحكون
... وأصدر المخرج بأن هذا العامل من « أسنانيين »
المستحوذين ، ومن محاذيها الله ... وأست
أم كلثوم !!

الموقف الثالث

وحده الموقف الثالث ... ولا أبق من الدش
البارد الذي صبه هذا العامل فوق رأسي ...
الشهد الحديدي أو « اللعنة » القادمة - كما
يعون أهل الفن - بمعنى شأ أعاق أم كلثوم عاق
حارا لأصعب بعد ذلك عن منها ثلثه السوق بعد

وقع ما لم يعطر على بال ...
أنني ما أن طوقت خصر أم كلثوم ، ومع
« مريد الاحترام » حتى سمعت صوتا كريها
يشق سكون المكان ، ويأدى محذرا :
- أرحع ... !!

ورجع ذراعي إلى مكانه مذمورا وأنا أحسب
أنني ارتكبت أمرا محرما ، والنفث مع الحاضرين
إلى مصدر الصوت ، فرايت أحد عمال الإضاءة
الذين يقفون فوق « السقالات » التي تملو
حدران المنظر الذي يجري فيه التصوير ، وأبته
بصع وجهي بنظرات مفترسه ... وتحركت من
مكاني لأصعد إليه وألقى به من فوق « السقالة »

تجاسة لا ترتكب على جمالها



عندما ظهرت « بنى هاتون » على الشاشة لأول مرة ، لم يعرف الجمهور هل سيحب هذه النجمة أم لا .. ذلك أنها كانت قوية ، صلبة ، عنيفة ، وهذه صفات كلها لا تناسب المرأة بقدر ما تناسب الرجل ..

ولكن الجمهور لم يلبث أن أحبها بعد أن شاهد أفلامها ، وتبين في تعبيراتها الصادقة ، وأحسن وراء ذلك خيالاً لهم دقيق

أما هي فقد كانت تشعر بصلابتها وجفافها ، الشيء الذي جعلها تقبل تلك الأدوار العنيفة التي عرفت بها ، والتي لا تقبلها إلا الوثائق بمزج بالجمال والأنوثة مادام المجال يتسع أمامهن في أفلام الحب ..

وحين ررقت « بنى » طعنتها الأولى ، أخذت تقول لمن حولها : « أليست جميلة ؟ » في لحظة تفصح عن سرورها البالغ بأنها استطاعت أن تتجسس شيئاً جيلًا رقيقاً .. هي التي لا يصفها الناس بالجمال ولا الرقة !

ويقول أحد أصدقائها « بنى » : إن حبها لأطفالها فيه شيء غريب ، هو شعورها بأنهم أية ملأوا فيها عواطف كانت خامدة .. ويؤكد ذلك ما قالته ذات مرة :

« كنت من قبل لأصلح إلا لأدوار الحشونة أما الآن فاني أعيش في حنان مجسم »

ومع ذلك فلم يلبث أن وقع الطلاق بين « بنى » وزوجها الأول « تيد برسكين » .. وقال « برسكين » في هذا الطلاق إن عملها في السينما أفسد حياتهما الزوجية .. أما هي فقد تارت عفتها القديمة وجعلتها تحس بأنها لم تستطع الاحتفاظ برجل ..

وأورثها عدم ثقها بنفسها عداء للرجال .. وهذا كان شعورها في الواقع تجاه مدرب الرقص « شارلي أوكيورا » قبل أن تزوج منه .. وبلغ من عدائها أنها تسبت وأجبتها كمثلة ورفضت أن يدربها على دورها في فيلم « أعظم استعراض على الأرض » وأصررت على أن تدرب نفسها بنفسها .. لكن بنى لم تلبث أن اكتشفت بجزءها قبلت أن يملأونها مكرهة .. فلما ثبت لها فائدة ما عرفت خطأها اعتذرت إليه في تواضع جم .. عند ذلك اكتشف كل منهما أنه يحب الآخر ! لكن بنى لم تصدق أن « شارلي »

أن قام الهجر الطويل بيني وبينها حدة طويلة .. وتقدمت إلى تمثيل هذا المشهد بحذر شديد ولم أنس صيغة التعامل ... ودارت « الكاميرا » وجرى الصاق والتقبيل ... ولكن المخرج لم يرض عنهما بدعوى انهما جاءا باردتين ، وأمر بإعادة التصوير من جديد ..

ودارت الكاميرا للمرة الثانية ... وإذا بصاحبا الوجه المرتب يصبح مطالباً بوضع الصور ، ثم التفت نحوي وهو يقول : يا استاذ احب في مصر ... مثل في أمريكا ! ودارت الكاميرا للمرة الثالثة ... ومر الصق بسلام

والفتت الاستاذ الذي هو اما « والذي يجهل ولا شك أن التعبير من العواطف البشرية يجب أن يجري في مصر على خلاف ما يجري في أمريكا وبلاد « واق الواق » ، التفت إلى الاستاذ المخرج ، والتفت هو بدوره إلى الوجه المتزمت ، لم انبها كلنا بنظرنا إلى أم كلثوم ، وكأننا نحتكم إليها ، ولكن أم كلثوم التزمت صمت الحكيم !!

وعاد الوجه يبرطم متحدثاً عن الآداب العامة والخاصة فأحسست بنفسي تقور فورة غضب وألم وخيبة ، فارتيمت على مقعد بعيد من ميدان المعركة ووضعت رأسي بين يدي ... ولا أعرف كم من الوقت مكثت وأنا على هذه الحال ، ولم انتبه إلا على وقع اقدام تقرب مني ... ورفضت رأسي فوجدت أم كلثوم فوقفت احتراماً لها ، وإذا هي تهمس في أدي :

بوسى زى ما انت هاوز ... زى ما يطلبه دورك ولا يهيك ..

ودارت الكاميرا مرة أخرى كانت ميون العمال تعاصرنى ، ووجه الوجه المتزمت يطاردني ... ولكنني لم أمياً بكل هذا بعد أن تلقيت الأمر من صاحبة الأمر فقبلتها كما يعضيه الدور وصاح المخرج :

« كويس خالص .. احسنت يا استاذ بالتفت مذعوراً إلى ناحية الوجه المتزمت فلم أجده ... وادرت نظري باحثاً عنه في أنحاء المكان ... فلم أر غير ظهره وقد انبج نحو باب المخرج ... وعدت إلى أم كلثوم أسألتها سطرًا حائرة فصحكت وقالت : يا أهو كده الشباب الناضج !!

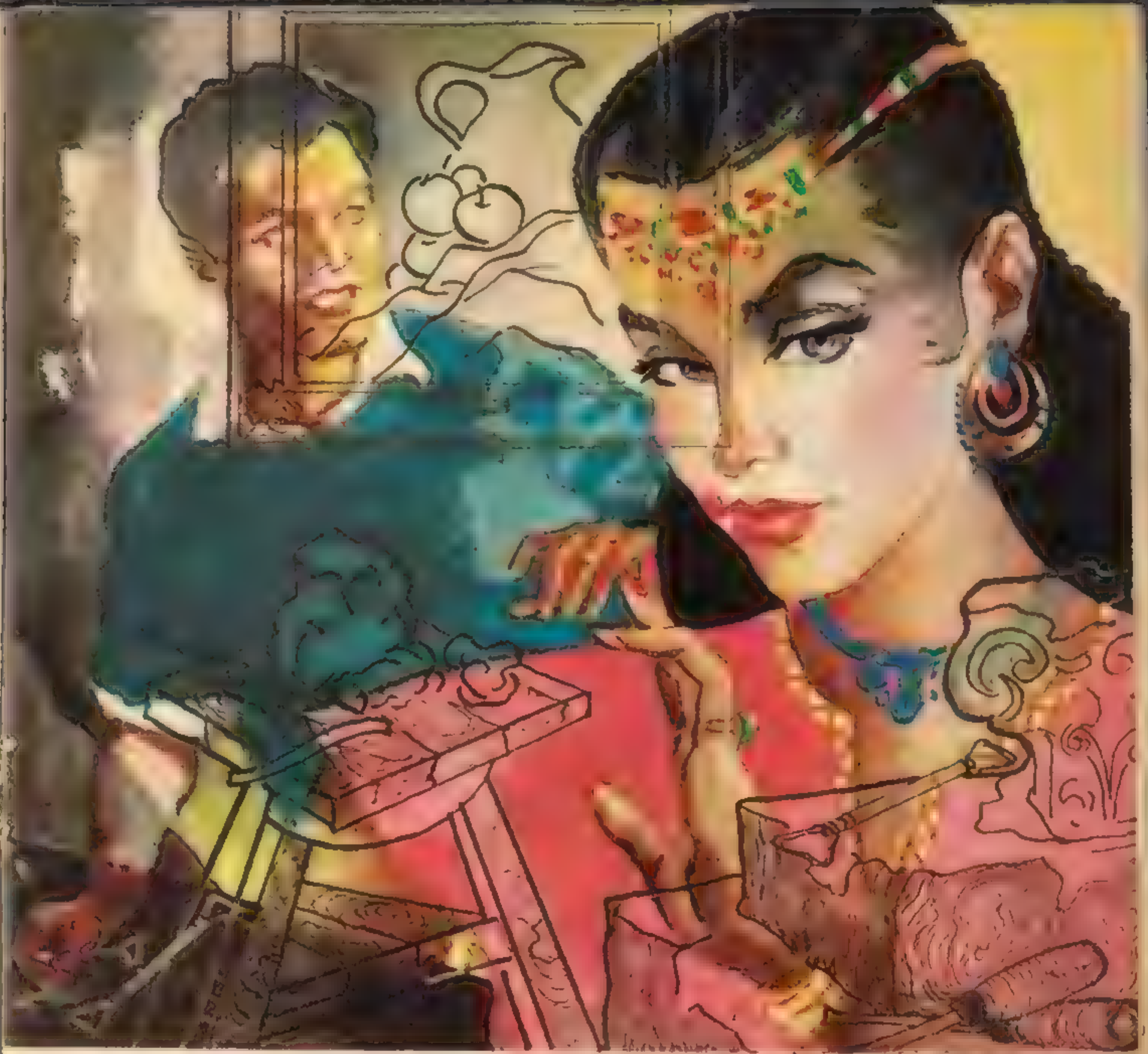
العدد القادم

من « الكواكب »

عدد خاص

عن

أفلس ابريل



غرامه فنان



بقلم
الأستاذ أنور أحمد

(صالة في منزل الفنان اسمعليا مسنديو لعمله ، وبها تمثال رائع لامرأة فائقة على قاعدة خشبية . الفنان يجلس على كرسى مريح في مواجهة التمثال وهو يدخن غليونيه ويعدق في ذهول واستغراق الى وجه التمثال)
الفنان - (في صوت حالم) ايريس ..
البحم الذي داعب خيالي كم صورته يداني محمد بشرا سويا .. ان روحك يا ايريس نكي سطيح ، وسحره اعصابه تسعد نفسي في كل مكان !
ايريس .. ان سحر كس في عينيك ؟ .. احسن عينيك يا ايريس !
(تدخل زوجة الفنان)

الزوجة - اما رلت تهدي متحدثا الى هذا اسمال ؟
الفنان - اسكني يا امرأة ، اني اتحدث الى ايريس !
الزوجة - ومن هي ايريس ؟ البيت من هذه العظمة من احجر اني حولها ارميلك الى صمم حمس ؟
الفنان - اعود الى ساحاته (ايريس ...
ما احمل شعبيك ! ان الرجيق الذي اغتصره من شعبيك هو الحمر الوحيدة التي لتعلمي
الزوجة - ما شاء الله .. لقد والله حسنت ، ان عصير وان حمري هذا احمر البارد !

الفنان - (مستغرقا في المراجعة) ايريس .. ان ذراعيك
الزوجة - (مقاطعة) افق ايها المجنون (تهو بهتف)
الفنان - من انت ؟
الزوجة - انظر الى ، وكفى تعديقا في هذا التمثال الذي سحره ، وستعرف من انا ..
الفنان - (كأنها يستيقظ من نوم عميق) انت ؟
الزوجة - زوجتك ان كنت مازلت تذكر ..
الفنان - ماذا تريدان ؟



الزوجة - اريد ان نحول حبيبك من هذا التمثال ونسحقه الى ...
(تفتي التمثال بملاحة كبيرة)
الفنان - اتفارين منها ؟
الزوجة - امار من هذا الحجر ؟! اسمع ...
فليس عندي وقت لهذا السحق . اسي ذاهبة لزيارة אחי المريضة بالمستشفى ، وسأعود بعد ان اطمئن عليها لنذهب الى السينما ، عليك ان تتصل بناحر الاثا لتؤكد عليه ان يحضر هذا الصالون الجديد
الفنان - فدا ... ؟
الزوجة - احل ... ليس العدا هو موعد تسليمك التمثال لذلك الرجل الفنى الذى كلعت بصره ؟ ستعصى اذن باقى النقود قد دفعها لتاجر الاثا
الفنان - عدا . اسلم ايزيس !!
الزوجة - بل تسلم التمثال لصاحبه وتعفى المائه حيه
الفنان - انا اسلم ايرس وانحنى عهنا

هذا الرجل احبب
لا استطيع
لا استطيع
الزوجة - نرى
حبيب ابي الروح
احمره ! هن نرى
ان نضع مع حبك
ايرس ههنا في
الصالون بدلا من
الاثا الجديد الذى
دفعنا نصف ثمنه ؟
اسمع ... اسي ذاهبه
الى ... ونسحق
بصرك ايرس في
العرية التى ستعدها
هذا الى حبيبها
الجديد وسيسعدني
ان اخلص من هذا
التمثال (تخرج
الفنان - ارفع
المطاء عن التمثال
ويعود الى مناحاته)
ايرس ... ان انحنى
عنيك ولو اعطوني
ذهب الارض ... انى
احبك يا ايزيس
واريد ان بقى معي
... تعالى ... تعالى
يا ايزيس ...
(ينفق الفنان على
معهده ونمر فترة
صمت ، تنبث خلالها
موسيقى هادئة ،
وتهب نسمة هواء
تتحرك الستارة الى
بعض نافذة الصالة .
ثم يتحرك التمثال
وتدب فيه الحياء
ويتحول الى امرأة
فاتنة . تعف ايزيس
برشاقة من فسوق
القاعة الحشوية
ولف نفسها بالملاء
ثم تقدم من المثل
النائم وتحدث في
وجهه)
ايزيس - احل ...
انه هو ... اقدم
وتعفى في وجه ايرس
الذى يتحرك ويضع
عبيه ... ثم يعفها
مرة اخرى معود الى
المح في وجهه فيسقط !
الفنان - (في دهشة) هيه ... من انت ؟
ايزيس - الا تعرفني ؟
الفنان - لم يحصل لي الشرف ، ولكن كيف
دخلت الى هنا ؟
ايزيس - دخلت من هذه الباعلة
الفنان - لسة اذن ا وابن بقية المعصاة ؟
ايزيس - اسي وحدي ولست لسة
الفنان - من تكونين اذن يا سدي ؟
ايزيس - انظر الى ... انا ايزيس
الفنان - (يضر انتباه) تشرفتنا يا حضرة
الاسمة . ولكن بالله اخبريني ما حكايك بالوسط
ايزيس - انا ايزيس احب اوزوريس ... وقد
سببت لي تمثالا و ...

كان يعيش معها في احلام يقظته ،
فلما زارته في النوم ...

الفنان - (يلقي بصره سريعا الى مكان التمثال)
اين ذهب التمثال . ماذا صنعت يا ايزيس اينها
الاسمة ؟
ايزيس - انتى امامك ... الا ترائي ؟
الفنان - اقصدا ايزيس الاخرى
ايزيس - ليست هناك اخرون اسي هي
التي نادى بها بصراخك الحارة ... فربك انك
الفنان - (متزعجا) انت ... برأت الى ...
ايزيس - اجل ... لقد تعبت حتى استطعت
الحصول على اذن باحارة قصيرة اصيها على
الارض في عالمكم العالى كى العاك
الفنان - (في دهشة بالغة) ولكن ... هذا
مستحيل
ايزيس - ان ايمانك هو الذى فعل هذا
المستحيل . كانت كلمتك تصعد الى السماء
كانها صلاة حارة ، فالتعظمت اذناى ، واحدت
اطل عينك وانت لتناجيني في خوف الليل
الفنان - هذا محال ... انى احدى بصر شك
ان راسي يكاد يسبح
ايزيس - اه ... نسيت انكم اهل هذا العالم
العالى لاتصدقون ثرونا اليكم . ولكن كيف
افزع معك ؟ هل تصدقني اذا قلت انك اسرك
اطل عليك في الليلة الماضية عندما قمت من فراشك
واقمت الى هذا المكان واحدت تدور حول لعتالي
وبهمس " ايرس ... احمل ما صنعت بدلي .
لقد تحدثت فيك كل آمالي واحلامي . لقد
صورت فيك مثلي الاعلى في العمال والمرأة . ليتك
كنت امرأة ، ليت الحياة تدب فيك يا ايزيس .
الفنان - هذا صحيح ... هل كنت هذا
بالاس ؟
ايزيس - كنت اراك دون ان ترائي ، فلما
ابح لي ان اظهر لك ، رايت ان ادخل في هذا
التمثال الذى تحبه ، كى ابعث فيه الحياة
الفنان - اذن فانت ... ولكن هذا محال ...
اى اكاد احل
ايزيس - لاتنعب راسك بالتفكير ... الا يكفي
اننى معك فعلا ؟ هيا اروح راسك المتعب على كتفي
ابها الحبيب ... (تقترب منه)
الفنان - (يعتمد منها خوف) لا تترس منى ...
ايزيس - ماذا دهلك يا حبيبي ؟
الفنان - لاشيء ... بي ظما شديدا ، عن ادمك ...
التلاحة في العرفة الاخرى
ايزيس - (تمد يدها في الهواء وتعيد هازجاجة
ماء) هاء الماء الذى تريد
الفنان - يا الهى ... ان الامر يبدو كما لو
كان حقا !!
ايزيس - ماذا تقول ؟
الفنان - (في توسل) اسمي ياسيدي ارجوك
... اريد ان اعرف بالضبط ، هل انت حية من
المعاريت ، ام ملاك من السماء ...
ايزيس - (ببساطة) انا ايزيس
الفنان - واين التمثال ؟
ايزيس - لقد انحله جديا لي
الفنان - بسيطه ... !!
ايزيس - هل فهمت ؟
الفنان - ماذا بهم ؟
ايزيس - هذا موضوع لا يفهمه الانسان بمفقه
وانما يدركه بقلبه . انت تحبني ... لقد قلت
ذلك سراً ... اليس كذلك ؟
الفنان - (يملأ عينيه من جمالها) احل ...
اى احبك
ايزيس - (تغمز برشاقة وترقص في الهواء)
الفنان - ارجوك ... تصرفي كما تفعل النساء
في عالمنا العالى حتى يطمئن اليك قلبي
ايزيس - وماذا تفعل النساء في عالمكم ؟
الفنان - اولا نغنى عليك هذا الشوب بدلا
من مئتك ملعونة بهذه الملاة (يناولها الروب)
ايزيس - هل يعجبك شكلى هكذا ؟
(البقية على صفحة ٢٠)



شجرة العن : تشترك في فرسها كل من العاسين زمردة ولولا عبده والسيدة سعاد شقيقه شاديه ، في الصورة العليا . وفرسها المحير عاطف سالم بمعاونة لولا عبده وكامل مرسى وزمردة وماجده وشاديه في الصورة اليمنى ، ولطهر وزمردة ولطان حمامة واشها في الصورة الاخرى



غرسنا شجرة الفن .. في غابة التحرير

لقد أنبت الفنانون المصريون أنهم أول من ينفذ في الصف إذا ما دوى نداء الوطن .. ففسدوا بنا كيف جعلوا في قطار الرحمة وشهدنا آياتهم على مسرح التحرير وبلاص انصمت « الكواكب » إلى قافلة من الفنانين آبت عليهم وطنيتهم إلا أن يتركوا العمل ويتعبدوا من الاضواء ليغرسوا بأيديهم شجرة الفن في غابة التحرير !!

● اشتركنا في غرس شجرة الفن كل من الفنانين فائق حامية وشادية وماجدة وزمردة ولولا عبده والخرجان احمد كامل مرسى وعاطف سالم ..

■ عذر وفد الفن ميدان التحرير في تمام الساعة التاسعة والنصف ، ووصل إلى كوم أوشيم قبل الحادية عشرة ..

● استقبل الصاغ عبد الهادي عمر ، مدير مشروع الغابة ، الفنانين والفنانات فرحب بهم وقال لهم : إن أنواع الأشجار التي تفرس في الغابة هي الكازورينا ، والزيتون ، والنخيل ، والبيكان والكافور وأنها تصلح لصناعة الورق وأعمدة النور والأثاث .. ولحك الصاغ وهو يقول : « يبنى جهاز المراسي ! »

● وقال المخرج احمد كامل مرسى معلقاً : « يلا يا شادية وبماجدة انووا بق أهو الحشب خدخس » فقالت ماجدة على الفور : « اخس عليك عايزنا تستق لما الحشب ده يطلع ؟ »

● التفت الجمهور حول الفنانين فصاح فيهم المخرج عاطف سالم : « ستوب » فتوقفت الفنانات عن الفرس وقالت فائق : « انت فاكر تصك في الاستديو ده احنا في غابة »

فاستطرد عاطف يقول : « اللي مش حتمس الكلام حضريها بالباس »

فقالت فائق : « ليه فيه تار بايت ؟ »

فأجاب عاطف : « لا ، عاوز أطق شريعة الغاب ! »

● كان طابور الفنانات يتسابق على الفرس وأدرك التعب المخرج احمد كامل مرسى فقال : « أنا خفف لكم حكم » فقالت له زمردة : « ليه انت « حكم » عليك الزمان بأستاذ كامل ؟ »

● كانت كل فنانة تفرس شجرة ترمق بها دهاقه عليها ولم تجد ماجدة دهاقه باسمها فقالت : « طيب أنا ممعايش كارت أخط صورة ؟ »

مرسى مبتهجا بعد أن انتهى من غرس شجيرات : « أهو أنا دلوقت سبت آثارى في الغابة » وعلفت فائق على جلته قائلة : « أيوه نصارى زرع ! »

فقالت لها فائق على الفور : « لا خليك كجيتها لحد ما تكبر ! »

● قالت فائق وهي تفرس شجرتها : « أنا على استعداد لأن أذهب إلى أى مكان لأغرس شجرة .. فهو مشروع يحقق لبلاد فوائد اقتصادية عديدة .. »

● خلع المخرج احمد كامل مرسى « سويت » من الجلد كان يرتديه وأماه إلى كل من ماجدة وشادية أثناء نقل « نصارى » الأشجار ، وقد التفت لكل منهما صورة وهي ترتدى السويت فقال كامل للمصور : « بلاش تنصردول أحسن يطلع قارى » نبيه يقول دى صورة واحدة ومركب عليها وشين ! »

● أراد زوج الفنانة زمردة أن يداعب المخرج عاطف سالم فأخفى حذاءه ، وكان عاطف قد خافه لفرس أشجاراً على حريته ، وحسب عاطف أن حذاءه قد سرق فقال لحرر الكواكب : « كده ياعم جزمى تروح .. مع انها ماعمش عر ١٠٠ كيلو على العموم اثم مسئولين عنها ولازم نجبوا غيرها ؟ »

فقال له الحرر وهو يتنسم : « ماقدرش نجزم »

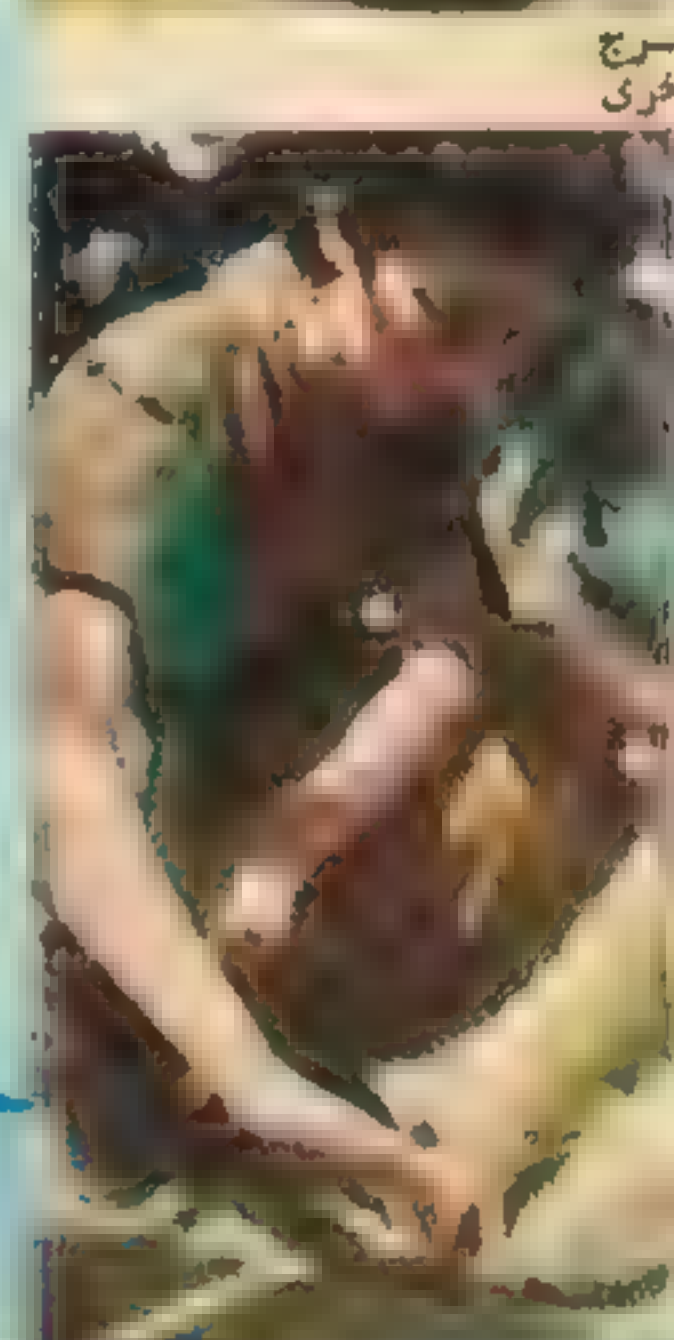
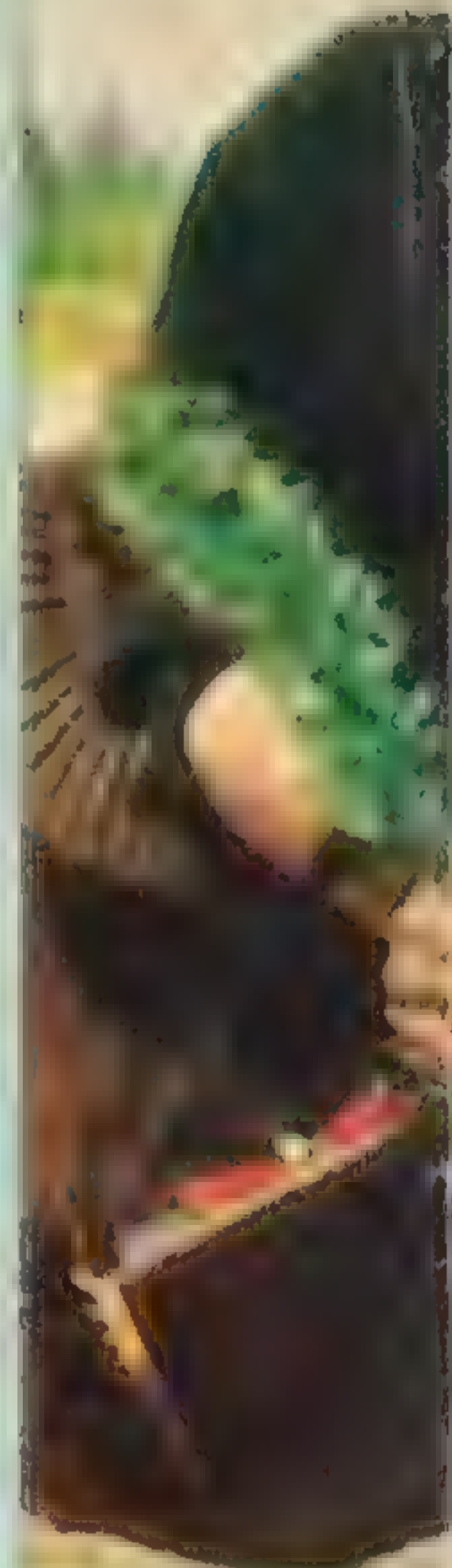
● كانت « فائق » هي المنفوقة على طول الخط ، وكان الممر في ذلك يرجع إلى أن ابتها الصغيرة نادية كانت تعاونها في عملية « التفت » وقد لاحظ زوج زمردة هذا فذهب لمساعدة زوجته قائلاً : « أنا كان لازم أساعد مرأتى ! »

● كان الطريق إلى الغابة يقتضى أن يجتاز الفنانون مجرى مائياً صغيراً وقد قتل الجميع في أن يتخطوه بسلام ماعدا المخرج عاطف سالم الذى وصل إلى البر تالئاً في نفرة بارعة ، فقالت له شادية وهي تنبسم : « يا سلام يا عاطف .. ده لازم انت اللي يقولوا عليه عدا البحر ولا ابلش ! »

● وقال المخرج احمد كامل

خوف .. !

● قالت شادية لزميلاتها : « تعرفوا ان دى أول مرة حشوف فيها غابة واننى بخاف من الغابات موت ؟ » فسألها عاطف بدعشة : « ليه ؟ » فقالت شادية وهي تصعك : « نطشان لما كنت صغيرة كانت ماما بنقول ان « غيت » حضريك ! »





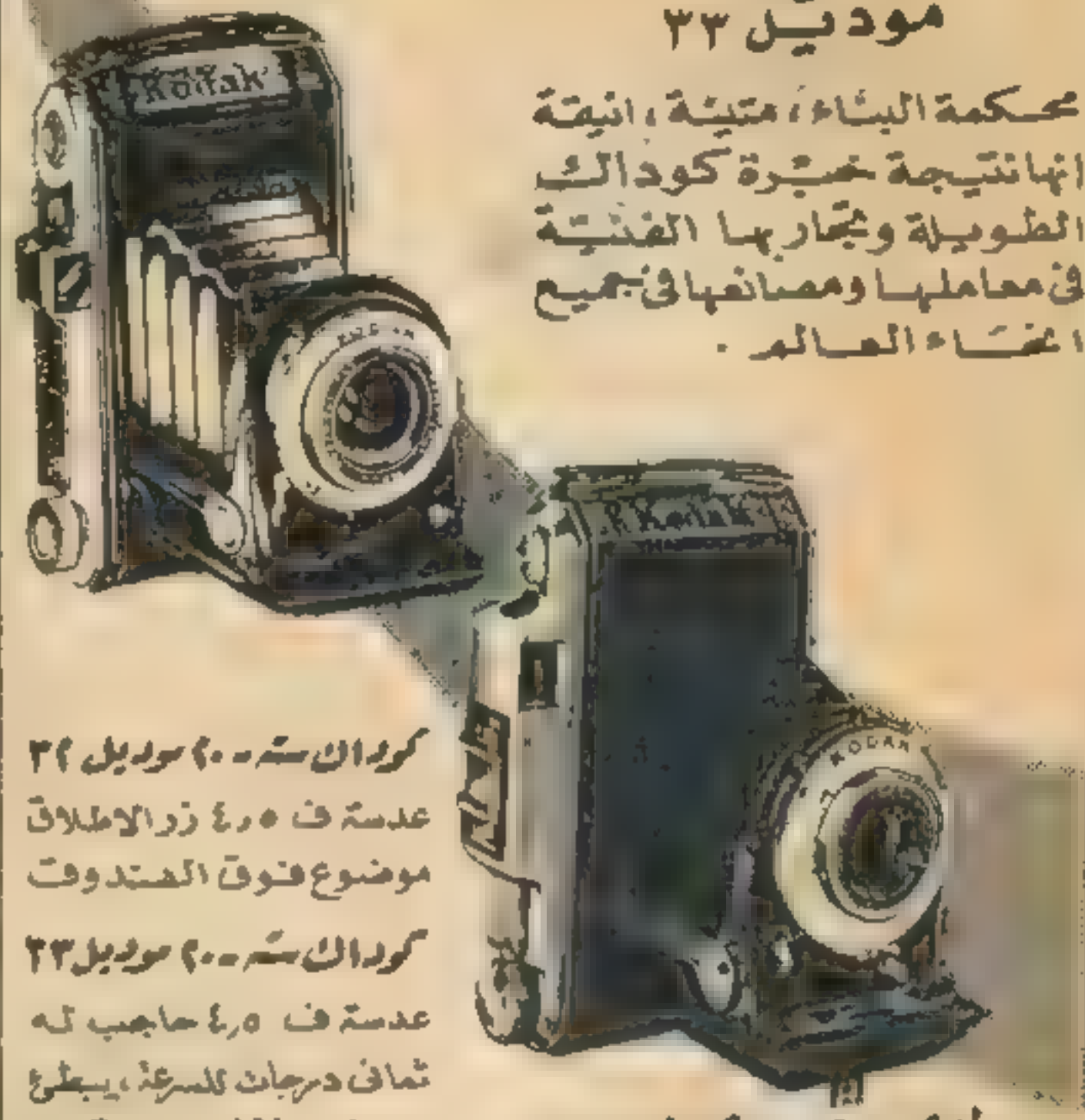
فرنكشتين صديق الأطفال!

ان معظم الحكومات في بلدان أوروبا قد عطلت عن الاطفال شهود اعلام
« بوريس كارلوف » الذي تخصص في ادوار الرعب والفرع
ورغم ذلك ، فهو يقول لأحد محرري المجلات الفنية
« ان الاطفال هم أصدقائي الوحيدون » « من أشقائهم لا يهتم اوميا »
مخلصون .. يحسونني أشد الحب .. على الرغم من « حودهم » مني !
ثم يصر في حديثه قائلا :
« نعم .. ان رواياتي تغير المشعيرة في نفوس أشجع رواد السينما ..
ومع ذلك فاني اتلقى عشرات الآلاف من الرسائل من الاطفال والصغار لي
اطراف العالم ، خصوصا من أولئك الذين أتبع لهم شهود فيلم « فرنكشتين »
وفي هذه الرسائل ، يصر أصحابها عن إعجابهم العاقل بتمثيل للادوار المحيطة
ويصيح « بوريس كارلوف » ثم يستطرد قائلا
« وان السرور ليذو قلبي ، وأنا أقرأ لبعض الصغار قولهم انهم عمل
الرغم من الخوف الذي يستولي عليهم وهم يشاهدون اعلامي ، الا أنهم
يشعرون في النهاية ، بالآلم والاسف ، لصيرى المخرج في آخر الفيلم ،
لانهم يعلمون ان الخطأ ليس من صنع يدي
ومن المواقف الطريفة ، ان « بوريس » كان في مطلع حياته ، يعد
بلسه لكي يكون من رجال السلك الدبلوماسي ، ولعل هذا هو السر فيما
يمتاز به من احلاق كريسة ، وصفات مثالية نادرة ، واتسامه وديمة
وقد كسفت له رسائل الاطفال ، عن نصيبهم المائرة ، فهم يدركون
نابعا ما تنطوي عليه الحياة من العسوة والآلام ، ويشعرون انهم يتجلبون
في الحياة كما كان الوحش « فرنكشتين » يتجلب في الظلام ..
ويقول « بوريس » عن أصدقائه الصغار :
« لقد أيقنت من الرسائل التي ترد الي ، ان الاطفال هم اصدق البعاد ،
واكثرهم تحريا لوجوه الحقيقة ، فان الغريزة الكامنة في أعماقهم ، ترشددهم
الى الصواب الخالص ، البعيد عن الميول والأهواء .. »

و « بوريس كارلوف » قد تجاوز الخامسة والستين من عمره ، واشتمل
رأسه تسببا ، ولكنه على الرغم من ذلك ، لا يزال وسيما أنيقا ، ولا يزال
يحفظ بريقه وطرقة وأدبه وجويته ، ومن يلتقي به أول مرة ، لا يمكن
ان يصدق أن هذا الانسان المذهب الرقيق الحاشية ، هو نفسه الوحش الذي
يظهر على الشاشة في دور « فرنكشتين » .. أو « الدكتور فوماشو » أو
غير ذلك من أدوار الرعب والفرع ..
لقد كان النجاح الذي طفر به أول اعلامه « فرنكشتين » سببا في احراج
سبعة اعلام محلفة عن حياة هذا الوحش الشرى ، وقد قام « بوريس »
بتمثيل هذه الشخصية في كل فيلم بنجاح مسقط النظر ..
وقد بدأ « بوريس » حياته الفنية منذ ٤٣ عاما ، عندما هاجر من وطنه
احلقتا متحفا الى شمال كندا ، حيث اشتغل بالتمثيل المسرحي فترة طويلة ،
بال حللها نجاحا كبيرا ..
وسافر « بوريس » بعد ذلك الى أمريكا ، فلم يلبث ان اجتذبه السينما
فأصبح من أبطالها المندودين ..
ولم يعد الى مسقط رأسه ، منذ اشتغاله بالسينما ، الا مرتين ، الاولى
في عام ١٩٢٣ عندما اشترك في تمثيل أحد الادوار بفيلم انجليزى ،
والثانية في عام ١٩٣٦ عندما سافر وراء إحدى الفتيات ، وكان يهاهما ،
ليتزوج بها ، ولكن مشروع الزواج لم يتحقق ، ففعل راجعا الى أمريكا ..
ويعيش « بوريس كارلوف » الآن ، في منزل هادى ، بأحدى صواحي
هوليوود مع زوجته الانجليزية المسنة التي تصفها سنا بسحو ٢٥ عاما ..
ولكنها لا تشمر معه بفارق السن ، اذ ان دماثة حلقه ، ومرحة الطبعي ،
محلا به يبدو أصغر سنا مما هو ..
ولا يأسف « بوريس كارلوف » الا على شيء واحد ، هو تخصصه في
اعلام الرعب حتى ان شخصية « فرنكشتين » قد طغت على شخصيته
واكتسحها فصار لا يعرف الا بها ، ذلك لانه كان يسيل الى ادوار الكوميديا ،
وهو يعتقد ان الظروف لو اتاحت له الظهور في دور كوميدي رئيسي ، لكان
نجاحه فيه أصناف نجاحه في ادوار الرعب والفرع ..
وهو يقول : ان أمنيته الوحيدة ، ان يتحقق حلمه ، حيث تلتصق له جماهير مقدرة
على العيام بمختلف الادوار ، وان كفاته الفنية لا تنحصر في الادوار التي
عرف بها ..
والشيء الوحيد الذي يقف عثرة في طريق تحقيق أمنيته ، انه لم يوجد
بعد ، ذلك المخرج « المحنون » الذي يحارب باظهاره في دور كوميدي ..
وهذا هو الرأي الذي انتهى اليه المخرجون ، ومما قيل في هذا الصدد ،
انه يكفي ان يظهر وجه « بوريس كارلوف » على الشاشة لكي تموت
الاسامة على شعاع المسرحين !

صنعت سخامة الحياة كوداك شه ٢٠

موديل ٣٢
موديل ٣٣



محكمة البناء ، متينة ، انيقة
انها نتيجة خبرة كوداك
الطويلة وتجاربها الفنية
في معاملها ومصانعها في جميع
أغصان العالم .

كوداك شه ٢٠ موديل ٣٢
عدسة ف ٥.٥ زوايا إطلاق
موضوع فوق المستودف
كوداك شه ٢٠ موديل ٣٣
عدسة ف ٥.٥ حاجب له
ثمانى درجات للسرعة ، يطرع
وينقطع في نفس الوقت

لدى جميع منعهدى
كوداك

الاثنين تقدم لقراءها مظلة عجيبة

من فترا كل عدد يفوزون كل
اسبوع بقصا ثم شراء مجانية



المحلات التي تباع
أرقت البضائع
بأرخص الأسعار
اقرأ التفاصيل في مجلة

هاتف

الاثنين

٤٨ شارع الانكفانه بالقاهرة
٤ شارع الاسقفم بالاسكندرية

نوب الحرير



استهزت الفنانة مديحة يسرى فرصة الاستعراض الفني ، الذي قدمه زوجها المطرب محمد فوزي
في حفلة المدفعية التي أقيم في الشهر الماضي ، فارتدت فستانا من الحرير الخالص يعمل شعار
العهد الجديد بالوانه الثلاثة (الاحمر والابيض والاسود) .. وها هي ذي عذبة الكواكب
الملوكة ، تنقل صورة هذا الفنان ...
(تصوير محمد صبرى)



اعد شارل بوابيه في منزله ثلاث آلات تليفون

مطلب المعجبون دائما قطعة من ثوب جين واسل

عازا يطلب المعجبون من نجوم السينما؟

نموذج من ورق !

وتنهال الرسائل على « حين أوتري » و « دوي روجرز » .. وكلها من الأبطال في مختلف أنحاء العالم ، يطلب كاتبوها إلى النجمين الحصول على « طقم كامل » من زي « رعاة البقر » الذي يظهران به في أفلامهما .. ولا يلبي النجمان هذه الطلبات بالطبع ، ولا لاحتاجا إلى عدة ملايين من الحبيبات ، ولكنهما لم يعدموا الوسيلة الهينة لإرضاء المعجبين الصغار ، فأعيد كل منهما نموذجا من الورق للابس الرعاة يرسلانه إلى كل معجب ! وعندما نشرت إحدى الصحف الفنية أن النجمة الحسناء « دوريس داي » تصنع بيديها كمكا للبد الطقم ، أخذت الرسائل ترد إليها من جميع البلدان ، يطلب كل من أصحابها أن تتحبه بكملة من صنع يديها ..

طلبات زواج

على أن هذه « المطالب » على شرط محاربتها ، تعتبر حيلة إلى جانب عروض الزواج ، ومن ذلك أن « كلارك جيبيل » يتلقى كل شهر ، نحو ثلاثة آلاف طلب زواج ، من سيدات وأنسات بعضهم على جانب كبير من الثراء ..

وبلغ الحجم « سيزار دوميرو » .. إذ يتلقى عددا من طلبات الزواج يقرب من العدد الذي يتلقاه « كلارك جيبيل » ، أما « روبرت تايلور » فيجني ثروتيه الثالث بالنسبة إلى عدد طلبات الزواج ..

أما كواكب السينما الحسان ، فإن طلبات الزواج التي ترد إلى كل منهن لا تعد ولا تحصى وقد تلقت « ريتا هيوارد » على أثر اقترانها عن « آفا خان » نحو ستة آلاف طلب زواج معظمها من أوروبا وأستراليا ..

ومعظم الرسائل التي تصل إلى المطرب المشهور « ماريو لانزا » يطلب أصحابها « أسطوانة » من أغانيه ، ولو أجاب عشرة في المائة من هذه الطلبات لأمس وبعد كل لروته ..

بمدان معادير كبيرة من الشعر أسرار لتوريدها على الطالبين ..

أما « شارل بوابيه » فأغلب الرسائل التي تصل إليه ، يطلب أصحابها الاتصال به شخصيا بالتليفون لمدة « دقيقتين » ولو أنه ليس طلباتهم ، لتحتم عليه أن يلزم التليفون ٢٤ ساعة يوميا لا يفارقه لحظة .. ولذلك أمد ثلاث آلات تليفونية في منزله ، يحل أمام كل منها « موظف » مهمته تلبية صوت « شارل » ولهجه ، والتحدث إلى المعجبين ، وتقبل معازلات المعجبات !

ومن بين النجوم الذين يطلب المعجبون بسماع أصواتهم بالتلفون ، « بوبي كريس » « بطل » اعلام المصارف ، و « سكوت برادي » .. وقد اتبع كلاهما نفس الطريقتين إلى أنهما « شارل بوابيه » لتسنة طلب المعجبين ، مع « ورق سطر » هو استخدام تلفون واحد ، وموظف واحد ..

روبائيكيا !

وأكثر طلبات المعجبين من النجمة « جين راسل » سحصر في الحصول على قطعة صغيرة من ثيابها ... ولو أنها ليست هذه الطلبات ، لما وجدت ثوبا عددا ، ولذلك تشتري « جين » كمية كبيرة من الثياب القديمة « الروبائيكيا » وتمهد إلى بعض العاديات لتطيها فطما صغيرة وأرسالها داخل الخطابات إلى المعجبين والمعجبات في مختلف أنحاء العالم ..

والنجمة الوحيدة التي لا تجعل بمعظم طلبات المعجبين والمعجبين ، هي « أستر ويليامز » .. لأن كل معجبة تطلب منها أحد مايوهايا ، أما المعجبون فيطلب كل منهم فرشاة اللسان تماثل الفرشاة التي تستخدمها لتطيف أسنانها لتبدو صقولة لامعة كما تبدو على الشاشة ، ولو أنها ليست هذه الطلبات لأفلسه وامسحت « على الحديدة » ..

لشهره مرسها الفادحة إلى يؤديها المشهورين « ماعري » ولكن أندج الفرائب هي التي يؤديها نجوم السينما ، ذلك لأن شهرتهم تقوم على إعجاب الجماهير ، ومن لم « كان لزاما » عليهم أن يحرصوا على استمرار هذا الإعجاب حتى يحتفظوا بشهرتهم ..

ولكن يحدث أن تلحق « الضربة » شكلا مرهقا يثير الأعصاب ويسبب الضيق والارواح ومن هنا يضيق المشهورون درما بشهرتهم وينسحبون بمعجبهم وينسحبون لو أن هؤلاء المعجبين قد جمعوا من وطأة « أمجانهم » ..

وهذا في مصر تقتصر مطالب المعجبين على الحصول على صورة بتوقيع الجرم المحبوب ورغم بساطة هذا الطلب المتواضع ، فإننا نرى معظم الفنانين يضربون به عرض الحائط ، ولا يحفلون بإحاطته !

لرى ماذا يقول الفنانون المصريون لو عرفوا ما يعانيه اخوانهم نجوم هوليوود من مطالب المعجبين التي يذهبون فيها مذاهب كشي ... ولا يقفون فيها عند حد معين ..

فهناك مثلا من يطلب قطعة من النقود ، أو « فردة جورب » أو « كرافطة » أو قطعة من الملابس ، أو حمله شعر .. بينما يطلب فريق آخر أن يحدث يصع دقائق إلى سمعه انفسه أو يحمله الحربة ..

شعر مستعار

وهذا هو النجم « ريتشارد جرين » وزميله « دال روبرتسون » .. أن يريد كل منهما لا يقل عن ألف رسالة أسبوعيا ، ومن هذا الألف ، نحو ستمائة رسالة يطلب أصحابها « حصة » شعر .. ولو أن النجمين أحابا طلب أصحاب الرسائل ، لأصيب الاثنان بالصلع في مدى أسبوعين على الأكثر .. ولذلك يرسلان إلى أرضاء المعجبين بحيلة طريفة ، فتراهم

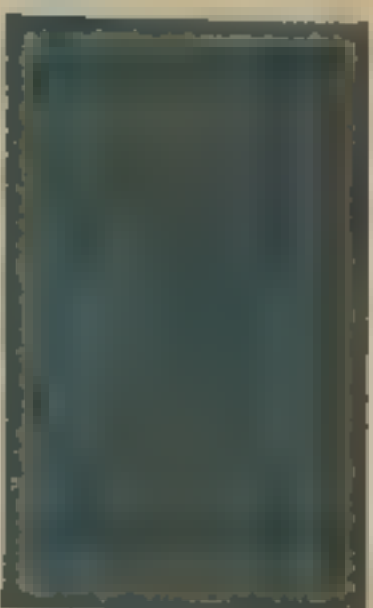
صورة تسبب أزمة!

GIORNO

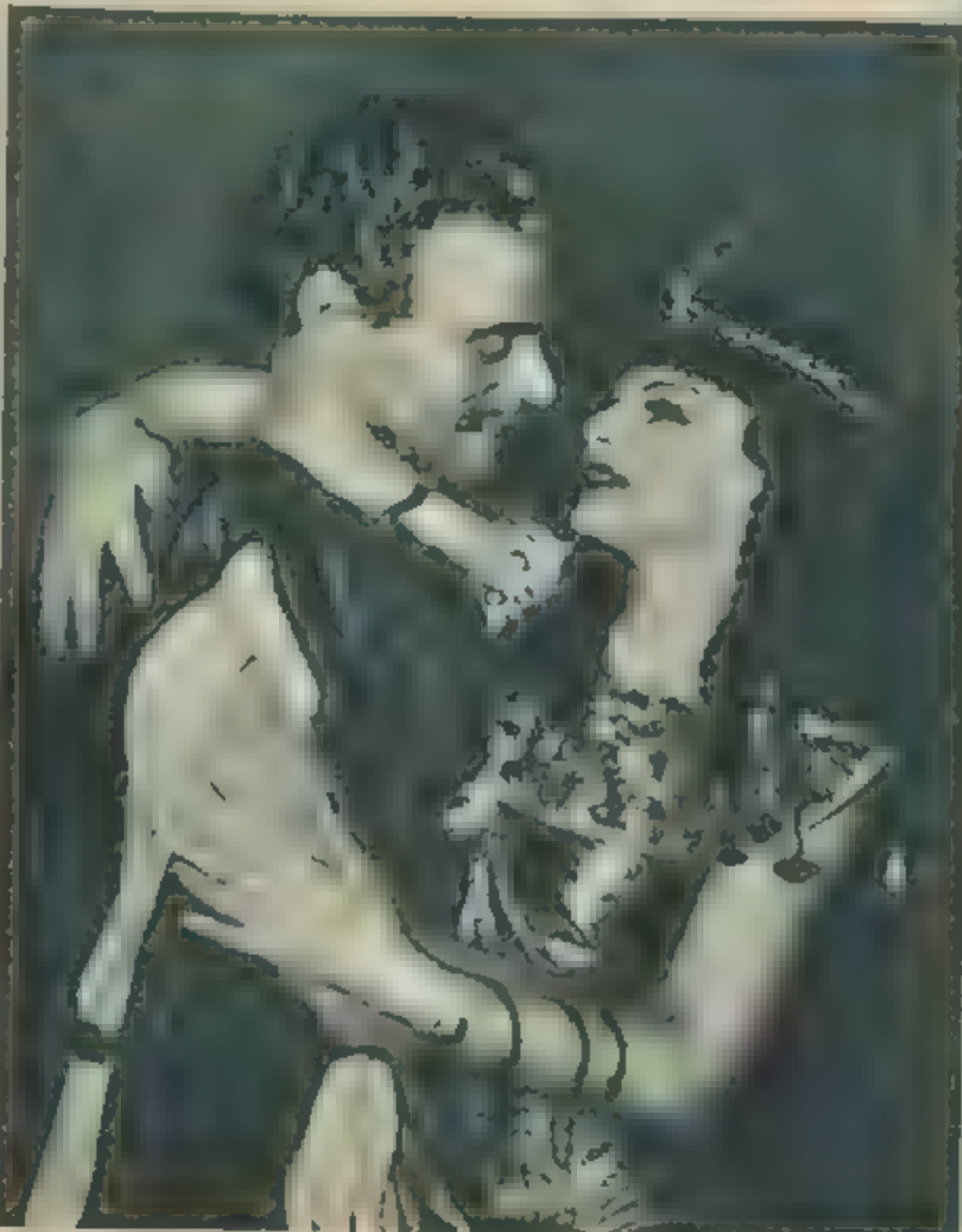
illustrato



UN'AUTOMOBILE
OGNI SETTIMANA



CELEBRATA
AMBASCIATRICE



أحدث نشر هذه الصورة أزمة دبلوماسية بين إيطاليا وأمريكا.. فقد نشرت مجلة «الجورنو» في صفحتها الأولى صورة من مسرحية «كليوباترا» قالت أن بطلتها هي كليم بوث لوث «زوجة سفير أمريكا الجديد في إيطاليا».. وقد أرسلت السفارة إلى رئيس تحرير المجلة خطابا لغت نظره فيه إلى أن هناك ممثلة أخرى تحمل نفس الاسم هي التي ظهرت في الصورة وطلبت فيه أن يراعى الدقة فيما ينشره مستقبلا...

غرام فنان (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الفنان - المهم الآن أن نحس هكذا بحوار
سيدر أمريكا في هدوء
أيزيس - أي أمر؟
الفنان - مني بموس من حبب انتبه؟
أيزيس - عجا.. لا تريدني؟
الفنان - أنتي أحبك وأريدك.. ولكن روحني
سمود بعد قليل.. فمدا يقول لو رايك هذا؟
أيزيس - قل لها أنتي أيزيس
الفنان - هكذا ببساطة.. أنك لا تعرفين زوجي
أنتي لو قلت لها ماحدث.. فسيكون مصري البقاء
في مستشفى المجاذيب
أيزيس - وماذا تريدون أن تعمل؟
الفنان - أن نمودي قبل حضورها
أيزيس - لن أعود وحدي..
الفنان - ماذا تفصدين؟

أيزيس - ستذهب معي
الفنان - (متزعجا) اذهب معك!
أيزيس - أن الاذن الممنوح لي ينتهي قبل أن
تشرى الفجر على هذا الجزء من الأرض.. ولن
استطع أن أعود اليك مرة أخرى.. ولهذا
حبب أن تأتي أنت معي
الفنان - شكرا لك.. ولكني أرحو ارتعاشي
من هذا الترف الكبير
أيزيس - الست تعينني أيها الإنسان! أنتي
أهيه لك ولحكك فرصة الخلود
الفنان - الخلود.. أحل.. هذا حلم كل من..
ويكسى لم أكن أصور أن يسكني إلى سريما وعلى
هذه الصورة
أيزيس - عيه.. هل أنت مستعد؟
الفنان - لا شيء!

أيزيس - للذهاب معي
الفنان - اذهبي أنت وانتطريسي.. سألتحق
بك عندما يشاء الله
أيزيس - بل تذهب معي الآن.. أن المسألة
سهلة.. أيها لا تكلفك إلا أن تتخلص من هذا
الجسد العاني لتستطيع الصمود معي
الفنان - (في خوف) ومن قال لك أنتي أريد
التخلص من هذا الجسد؟
أيزيس - أنتي ادعوك إلى السعادة الدائمة..
إلى أحل اسم..
الفنان - إذا كنت تحبيني حقا فتدعيني..
أيزيس - أيها الطفل النكبي الذي يرفض جرحه
الدواء مع أن فيه الشفاء.. أنتي أدعك تفعل هذا
بفسك.. أنتي سأعيبك وأسهل الأمر عليك..
أنكم أهل الأرض تنفصلون أحيانا من هذا
الجسد بوسائل كثيرة.. فأيتها تفعل؟
(تمد يدها في الهواء وتقدم له مسدسا) هل
يوافقك هذا؟ (تمد يدها مرة أخرى وتقدم له
خنجرًا) أم تفعل هذا؟ أم لملك تفصل
السم؟ (تقدم له زجاجه)
الفنان - (في رعب) ما هذا كله؟
أيزيس - أنتي أريد أن أسهل الأمر عليك
الفنان - حقا.. أنك تعطيني سهلا هذا؟
أيزيس - والآن..
الفنان - (مرنما) أوسل اليك أن تتركيني
وشأني
أيزيس - محال.. سأأخذك معي
الفنان - رحماك.. لا أريد أن أموت
أيزيس - أنها الحياة العالدة ما أمرسه
عليك
الفنان - لا أريد.. لا أستطيع..
أيزيس - إذا كنت لا تستطيع فأقوم أنا بهذه
المهمة
(تتناول المسدس وتصوره إليه)
الفنان - (يحاول الهرب من وجهها) لا تظلمي
أوسل اليك.. السحرة.. النجدة..
أيزيس - لا تصح هكذا..
الفنان - (يحترق أمامها) رحماك.. أنتي على
حياتي.. لا أريد الخلود..
(يظلم المسرح فلا يظهر شيء في الظلام وترنم
موسيقى لم يفسد المسرح فترى المشهد كما كان
في أول الفصل.. والتشال على قاعدته.. وترى
الفنان وقد سقط عن معدته وهو يمد يده
متوسلا..
الفنان - رحماك.. السحرة..
(تدخل زوجة الفنان)
الزوجة - ماذا دهك؟ أمارلت تهدي مع هذا
التشال؟
الزوج - (بفتق والرعب يدعو عليه) انت..!
ونكس أين هي؟
الزوجة - من هي؟ وما هذا العرق الذي
سبيل منك؟ هل كنت نحلم؟
الزوج - (يلقي نظرة مريبة إلى التشال)
أحلم.. أحل.. الحمد لله.. لقد كان حلما..
لقد كان حلما.. أفتري ياروحتي العزيرة..
صمبني النك..
الزوجة - أي كائوس هذا الذي أزعجك وعلب
كيالك؟
الزوج - سطر إلى التشال بحدري لا تتركيني
وحدي..
الزوجة - هذا أسرع في ارتداء ملابسك حتى
تدرك موعد السمسما
الزوج - لن يذهب أبني أسببها البية
الزوجة - ولكن لماذا؟
الزوج - لاسي سأمن هذا التشال واسمه
أبي صاحبه
الزوجة - الآن..! هل حسب؟ ولماذا
لا سطر حتى أصبح؟
الزوج - محال.. لن أبيت لبيته أخرى مع
هذا التشال في بيت واحد..
«ستار»

مقالات في كلمات

- المنفرح ممثل حلس
- سبيل ب دي مل
- المحمد كالمعد ، « زر » بالدور
- الأرمي فيه مكتوب عليه كلمة « الفروور »
- ربنا هايورث
- إذا عادر الممثل الشاب خشبة
- المرح ، أحسن بالشيخوخة تدب ايه ،
- وإذا اعتلاه الممثل الشيخ أحسن
- بالشباب نسرى في عروقه !
- يوسف وهبي
- الفن كالشجرة ، يجب أن تفرس
- في أرض صالحة حتى تنمر !
- ذكي طلسم
- لم تخاف السينا لتروى قصة ،
- ولما خذت السكى ثبت فكرة أيضا ،
- جورج بوناردشو
- قيمة الحياة لا يعرفها المرء إلا
- إذا رآها من خلال صورة أو رواية
- تصو على وجهها الخل والبحر !
- لوس ماير
- الفنان الداجج ، هو من يحل
- أولام العاد عصباً يتوكأ عليها في مسيره
- ماريلين مونرو
- الحب والفن توأمان ، فكلاهما
- ينبع من الوجدان !
- رشب صدقي

طرائف إذاعية

- يبحث علماء الاسلكي الآن عن
- وسيلة حديثة للتدفئة الصناعية عن
- طريق الاسلكي ، بوضع جهاز
- استقبال (كالراديو) في الأمكنة المراد
- تدفئتها ، على أن يستمد موجات الدفء
- من مركز توزيع عبر الأنير ، به جهاز
- إرسال Radiator يشبه في وظيفته
- عطة الاذاعة !
- يعتبر الهوائي الذي أقيم في أبي زعل
- لأجهزة الارسمال المخصصة لمحطات
- الاذاعة الجديدة من أكبر الهوائيات
- في العالم ، إذ يزيد ارتفاعه عن قبة الهرم
- الأكبر !
- كانت أرجل الصقاع تستعمل
- في القرن الثامن عشر في مختلف
- التحارب الكهربائية كواسطة لاختبار
- اتصال الدائرة الكهربائية للاسلكية ،
- لما تمتاز به الصقاع من ركب
- عضلي خاص !

من مبتكرات باريس

توب جميل ظهرت به احيدى
حسان باريس أحراً في احد
معارض الأزياء ، وهو من القماش
المخطط ، يحليه من الامام صفان
من الأزدار ، وعلى جانبي الصدر
حليتان من القمصان الاسف
كالغازي



حكايات عن النجوم

بصمات اصابع

لا يكاد نجم من نجوم السينما يتردد على أحد الأماكن العامة ، حتى ينهات عنه المصورون به ، يطلبون منه أن يوقع لهم بأعضائه في كراسات « الأوتوجراف » أو برامج دور السينما أو صور النجوم أنفسهم ولكن ما حدث للنجمة الإنجليزية « ماي زيتلنج » يحالف القاعده التي سار عليها جمهور السينما منذ عرف كيف يمتدح بأعضائه النجوم .

فقد سافرت « ماي » الى ألمانيا لتصوير مناظر فيلم جديد تظهر فيه « . وفي مدينة « هامبورج » زارت مركز قيادة البوليس مع بطل الفيلم ، للوقوف على بعض المعلومات الخاصة بمطاردة البوليس لأحد المجرمين للاعتماد عليها في تصوير أحد مناظر الفيلم .

ولما تمت الزيارة ، تقدم قائد فرقة البوليس الى « ماي زيتلنج » وقدم ايها كراسه « الأوتوجراف » . . . لا لكي توقع ليها بأعضائها كما هي العادة ، ولكن لكي تطبع عليها بصمات اصابعها .

ولم تخيب « ماي » أملة . . . فقد طبعت بصماتها في الكراسه كأي منسوخه يودع بصماته في أقسام البوليس . . .



سيرة عالمه

كلهم ابياء آدمي! تأليف « مكسويل اندرسن »

الفصل الأول

جلس الأب « ستيفن كومانو » الرنجي الوديع الرصين يشداول مع زوجته « جريس » في مخزي هذه الرسالة المكثرة التي جاءت من شقيقته في مدينه « جوهانسبرج » ففكرت عليه صفو الحياة في هذه القرية الهادئة بحسبى أمريكا . بعد أبلعه الشقيق « جون » في رسالة أن شقيقتهما « جرتروود » اسمنت الى المدينة بحثا عن زوجها الهارب ، ولكنها استمرت الحياة فيها وسارت سيرة معوجة مما يستوجب مبادرة « ستيفن » الى القيام بعمل حاسم حيالها . . . وهنا اقترحت « جريس » على زوجها أن يسافر الى « جوهانسبرج » ليطهر في أمر هذه الشقيقة العاقه ، وليستهل الفرصة ليطمن على ولدهما « ايسالوم » الذي نزع الى المدينة .

ستيفن : ولكن أين لي المال اللازم للسفر وهي رحلة شاقة طويلة . . .

جريس : هناك المبلغ الذي ادخرناه لتعليم « ايسالوم » . فانت تعرف انه سافر منذ عام للعمل في مناجم الذهب ، ومن يعمل في المناجم لا يهجرها قط . . . فخذ المبلغ المدخر وسافر على بركة الله . . . ولا يملك « ستيفن » ازاء الحاج زوجته الا النزول على رجليها ومضى « ستيفن » في رحلته الى « جوهانسبرج » حتى بلغها سلام . . .

وقد أسفر اجتماعه بشقيقته « جرتروود » من مثل ذريع إذ أبت أن تعود معه الى القرية ، ومهدت اليه بولدها الصغر « الكسندر » لكي يشرف على تربيته بعد أن وعدته بأن تبتعد عن طريق شقيقهما « جون » .

وكانت هذه النتيجة باعثة على سخط « جون » اللفظ العليظ حتى ذهب يندد بشقيقته « ستيفن » الذي يتجاوز من فطاطته بدمائه المعهودة ويسأله عما يطمح من أبناء ولده « ايسالوم » . . .

جون : انه ترك العمل في المناجم وانتقل مع ولدى « مايو » الى بلدة « دريمونش » للعمل بشركة الفول . بعد أن تعضت يدي من أمرهما .

ستيفن : سامحك الله يا « جون » وعلى أي حال انني شاكر لك هذه البيانات ، والله يمس في جهادى للبحث عن ولدى . . .

جون : نعم . . . كلاما يجاهد في حياته بأسلوبه الخاص ، وان كنت لا أفر أسلوبك في الحسوع للجنس الأبيض المستعمر ومساعدته في توطيد اقدامه بأرضنا . . .

ستيفن : هذه تهمة ظالمة لي يا « جون » . . .

جون : ان المستعمرين يكذبون الذهب تكديسا ، ولا يفقدون ابناءهم اكثر من ثلاثة شللات في اليوم أحرا على كدحهم في المناجم ، ومن هذا الآخر انشيل بصدور شراب نهضة . . . فهل هذا من العدل في شيء . . .

ستيفن : ان فعل الشر ليس مقصودا على جنس دون جنس ، وبودي ان ينهج الناس في الحياة من كافة الاجناس ، والألوان ، منج الخير والطيبة والصلاح . . . الوداع يا شقيقتي ، وأرجو لك الهداية من الله . . .

وبقصد « ستيفن » ان حيث استأجر لنفسه غرفة متواضعة ترك فيها « الكسندر » الصغر بعد ان من عليه شقيقه « جون » العنسي بالقيام لديه ، وبمضى في بحثه من ولده « ايسالوم » ، يعلم من ابائه ما يحره . . . فقد هجر « ايسالوم » مع ابن عمه « مايو » العمل في شركة الفول وسارا سيرا معوجا حتى انتهى الأمر باحدهما وهو « ايسالوم » الى السجن بتهمة السرقة ، لم أفرج عنه بالظمان لتحسن مسلكه ، وانتهى المطاف بالتلاميذ الى الإقامة أخيرا في ضاحية « بريمفيل » . . .

وتنزل « ستيفن » يتأهب للقيام بالرحلة الأخيرة في اثر « ايسالوم » ونعمد الى حابة في ضاحية « بريمفيل » اجتمع فيها فريق من الفتيان والعتيات الزوج يسهم « ايسالوم » و « مايو » وهم يصفجون بالصناد والرقص استعدادا لتلك العملية الليلية التي اجتمعا أمرهم على القيام بها في منزل أحد الانجليز وتقرر أن يضطلع بها « ايسالوم » و « مايو » وزميل ثالث يدعى « جوانز » . . .

وفي الموعد المحدد يقصد الثلاثة الى منزل « آرثر جارفس » وينسللون الى المطبخ في جميع الظلام ملثمين اخمصاء للامح وجوههم وقد تسليح « ايسالوم » دونهم بمسدس . . . ولكن خادم المنزل يفاجنهم ويعرف بينهم « جوانز » الذي عمل في الدار من قبل ، فيصبح مستنجبا بسيدة . . .

بيد ان « جوانز » يعاجله بضربة من قضيب في يده يضر الخادم على أثرها نفس عليه ، وفي نفس اللحظة يفاجنهم « آرثر جارفس » من داخل المنزل ، فسرعان ما يشهر « ايسالوم » مسدسه في حمرة الفزع الذي تملكه ويطلق عليه رصاصة ترديه قتلا . . .

الفصل الثاني

جلس « جيمس جارفس » في بيت ولده المثيل يستمع الى جهود الضابط « ايلاند » في تعقب الجناة ، فاذا البوليس قد اعتقل « جوانز » بعد أن تعرف عليه خادم المنزل . . . وكان « جيمس » محبونا لمصرع ولده ويقول ان الاقتصاص من الجناة لن يرد ولده الى الحياة .

الضابط ايلاند : ليق ان البوليس سيؤدي واجبة كاملا في هذا الصدد . . .

جارفس : لقد كنت على خلاف دائم مع ولدى بصدد السياسة التي تتبع حيال الزوج . . . ومن سخرية القدر ان يصير الزوج يلقي حنقه بيد واحد منهم . . .

ايلاند : ان الزوج فيهم الاخيار والاشرار . . . وانما الافعال هي سبيلنا

الكواكب

تهدي قراءها

جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قراء كل عدد

يفوز بجهاز راديو مجاني

بطريقة القرعة

جائزة
هذا
العدد

جهاز
راديو
نورا
الاعمال
بالبطارية والكهرباء

ثمنه ٢٥ جنيه



- أملا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - ابتداء من العدد القادم - وأرسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عر العرب في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد فآخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ٢ أبريل حتى الساعة الواحدة بعد الظهر
- سيجري سحب القسمة الفائزة من كل عدد ، بالفرعة العلوية بدار الهلال كل يوم خمس ، بعد أسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب القسمة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ٩ أبريل ١٩٥٢
- الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، سحماون مصاريف ارسال الجائزة اليهم
- يكتب على الطرف عبارة (مساهمة الكواكب ، العدد رقم) وذكر رقم العدد ، وسهمل كل طرف لا يكتب عليه هذه العبارة
- سيشطب القسمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء العموميون : شركة الشرق الاوسط للراديو - أحمد رضا وشركاه - ٢ شارع الجوهري - عمارة تيرنج - ميدان محمد علي - القاهرة

نجمة من سلالة « يرون »

هي النجمة « بيا موش » .. وهي مولودة الأصغر ، بعد ولدت في مدينة بيدس هولندا . وكانت أمها ممتنة ، وكان أبوها يقود إحدى الفرق الموسمية . كما أنه يحرق في عروق بيا الدم الانحسري ، فان أحد أسلافها هو اللورد يرون .

فلا يجب إذا ضمنت بيا الفن ، واحبت الشعر والادب ، وقد اشتملت بالمرح كامها ، وأصبحت من نجوم برودواي قبل أن تشغل بالسينما ومكثتها تعتبر أواخر مكثبات النجوم ، وخاصة فيما يتعلق بتراحم حده المظلم .. وعلى رأسهم اللورد يرون طما

عينان بمليون دولار

ان صاحبة عاتين العينين هي النجمة « جانيس كارتر » .. ويدور بين النساء من يكون لون عينيها بنفسجيا .. وهو لون قريب بين ألوان العيون ، فإذا أضيف الى ذلك جمالهما ، وفتنة صاحبتهما ، فلا دهشة اذا امتت عليهما « جانيس » بمليون دولار

وقد هويت « جاني » الغناء ، منذ كانت في الثامنة من عمرها ، وقد شجعها والداه على أن تكون مغنية .. فلم تكد تنتهي من دراستها حتى ذهبت الى نيويورك لملها تصبح من نجوم «أوبرا متروبوليتان» .. وقد أضاف لها الاداعة أول فرصة ذهبية عندما تعاقدت معها إحدى المحطات للاشتراك في برنامج تفتي فيه جريس مور ، ثم ظهرت في استعراضات برودواي حيث لفت إليها أنظار السينمائيين ، فاجتذبتها الى هوليوود لتصبح من نجومها

الى الحكم عليهم ... علينا البحث عن الجاني وحده وتقديمه للمعدالة ..

جارفس : انحسب انكم ستوفقون الى اعتقال الجاني ...

أيلاند : ما في ذلك شك ، خصوصا وقد كان العقيد من خاصة أصدقائي

جارفس : ترى ماذا كان يقول في جريمة كهذه لو كان على قيد الحياة ؟

أيلاند : كان يقول ان الزوج يعيون حياة نعمة قوامها اليأس والمذلة ، وان البيض يسومونهم الخسف ويدفعونهم بسياسة الجور والاستغلال الى اليأس والاستمالة في الدفاع عن كيانهم ...

جارفس : صدقت ... انك خير مترحم لذهب ولدى في الحياة ...

عوصي الله فيه خيرا

الفصل الثالث

انتهى المطاف يستيقظ في بعته الشاق من ولده « ايسالوم » الى المنور عليه نزيلا في السجن حيث أبلغه الضابط « أيلاند » انه اعتقل بتهمة قتل « آرلر جارفس » ... وقد نال هذا النبا المحزن من الأب المتكود كل منال ولم يصدق حتى ترفق به الضابط وسمح له بزيارته في زنزانته

ستيفن : اني لم ادع مكانا الا فتشت فيه بحثا عنك يا ولدي ، وأخيرا أجلك بين جدران السجن ... فما سبب اتهامهم اياك بارتكاب هذه الجريمة البشعة ؟

بيد أن « ايسالوم » يمسك من الكلام رغم الحاح أبيه الذي لا يخافه رغم ذلك ريب في براءته ...

ستيفن : ان العضاء عادل ، ومتى ايقنت المحكمة انك لم تنسب تلك الجريمة فستكون العقوبة بسيرة معصمة ... وبعد انتهائنا سنعود الى قريتنا الهادئة تعيش هيبنتك الماصية مبردا من شوائب المطامع والاحقاد

ايسالوم : يتكلم أخيرا ؟ اني لن اعود الى القرية قط ...

ستيفن : وما السبب يا ولدي ؟

ايسالوم : لاني مذنب ... فقد قتل الرجل الأبيض ...

ستيفن : مصوقا : ماذا تقول يا بني ؟

وتنقضي دقائق عصيبة يأتي حارس الزنزانة على اثرها معلنا انتهاء فترة الزيارة ، فيعادر « ستيفن » السجن مشدوها وهو يجر قدميه جرا وقد رقى الضابط لحاله فوجد أن يسمح له بزيارة قريبة ...

ويسمى « ستيفن » الى لقاء شقيقه « جون » للتشاور معه في هذا الخطب الذي ألم بهما فآدى الى اعتقال ولديهما ... فإذا « جون » قد عهد الى محام من البيض في الدفاع عن ولده « ماتيو » ، وإذا هو

« البقية على الصفحة التالية »

أقوال النجوم

تقول جانيت لي نجمة
شركة (أركو راديو)

● الشهرة كالمرأة، تجرى

وراء من يهرب منها !

● لا تكوني مفرورة ،

فتنظري إلى المرأة بدلا من

النظر إلى وجوه من يعرفونك



جارفيس : أسي أريد أن أكون عادلا برغم مصابي في ولدي ... لكن حتى لو لسني في التأثير في مجرى القضية ، فمعنى براءة ولدك المراه الآف ليرة بارتكاب مثل هذه الجريمة والطمع في النجاة ... وس الحر أن يلقى فرد واحد غنايا يستحقه فيكون عبرة لعيره ...

ستيفن : أن ولدي غير مطبوع على الشر بمطوره ... بعد شب وترعرع في أرضنا الطيبة بريئا سادجا ... ولم يحرف من الطريق سوى الأبعد أن استهوته مناحم الذهب وفتنه بريق مدينة العرب الحاضرة ... جارفيس : لا مفر من القصاص لتسود العدالة ويستتب النظام ... هل بقي ما تقوله غير هذا ؟ ...

ستيفن : لا ... ولم يبق لي مطمع إلا في عموك ...

الفصل الرابع

انقضت المحكمة لنظر قضية مقتل « آرثر جارفيس » ، وقد أنكر كل من « ماتيو » و « جوانز » وجودهما في مسرح الواقعة ، أما « إيسالوم » فقد اعترف بالحقيقة كاملة ... وبعد مرافعات النيابة والدفاع حلت المحكمة للمداولة ، ولما استؤنف الجلسة للطق بالحكم قال القاضي وهو يضع قلمه على راسه : « حكمت المحكمة بسقوط الدعوى عن ماتيو وجوانز ، وبإعدام إيسالوم شهما ... »

وكان للحكم وقع الصاعقة في نفس « إيسالوم » ووالده ...

ولم يشأ « إيسالوم » أن يودعه أبوه الوداع الأخير انتظارا لنتيجة استئناف الحكم ، وإن كان قد أعرب عن تضاؤله بقوله : « انني لا أتوقع نائفة من هذا ... أسي في فرع من حبل المشقة ... »

ستيفن : تحل يا بني واستعن بالله ...

إيسالوم « ياكي » : وأي فائدة للتحنن والشجاعة والحسب سيزحق انقاضي ... ليس لي أستمع إلى رفاق السوء الذين أوردوني موارد الهلاك دون أن يحسن به مصلحي ...

وتعاقب الأيام والشهور ... وتصدر محكمة الاستئناف في بريثوريا حكمها بتأييد الأعدام ، فلا يبقى سوى تحديد موعد التنفيذ ...

وفي خلال ذلك عاد « ستيفن » إلى القرية برامحه الصغير « الكسندر » نجل شقيقته الآتية ، وبمترن هذا يعود « أدوارد » نجل القليل لقضاء أحازته المرسية لدى حده « جيمس جارفيس » مرة أخرى في ربوع القرية ... ولا تلبث الطبيعة القاهرة أن تؤلف بين قلبى الصغيرين ، فإذا رآهما « جيمس جارفيس » العاني يرحل معهما في سداجة الطفولة ومراءتها ،

بادي التفاوض يقول لأخيه أنه لا خوف على التهمي إذ لا دليل ضدهم سوى شهادة الخادم وهي واهية ...

ستيفن : لكن « إيسالوم » اعترف لي بارتكاب الجريمة وأكد أنه سيعبر هذا الاعتراف أمام المحكمة ...

جون « باستنكار » : يا للمعلة والجنون ! ... من هذا الأبله أن يتسلح بالإنكار ويصر عليه ، وما دام هذا ملك زميله أيضا فأبواب النجاة مفتوحة أمامهم ...

وكانت في الحق محطة اليمه امتحنت بها نفس « ستيفن » السعبة ... فهل يسلك ولده ملك الكلاب والإنكار فيعيش ، أم يعترف بالحقيقة فيعدم ؟ ... ترى كيف ينصح ولده وقد كان يهيب به دائما أن يكون الصدق رائده في الحياة ؟ ... أم يتبعه « ستيفن » في هذه المحنة انحأها آخر ربما كانت فيه النجاة المنشودة ؟ ...

ولم يكن هذا الاتجاه الذي فكر فيه « ستيفن » سوى الاتجاه إلى والد القليل وهو مثله بقدر مشاعر الإنوة قدرها الحق ... وكذلك ذهب إلى « جيمس جارفيس » بطرق بابيه في استحياء وتعادل ، فترفق به وب الدار لما رأى من اشتداد حزنه وكرهه وأهاب به أن يتكلم غير عيب ولا متردد ...

ستيفن : أن الكلمات لا تطاوعني للأمراب عما أريد قوله ... هذا أشق شيء علي في حياتي كلها ، وهو كذلك أشق ما في حياتك ... أن ولدي هو قاتل ولدك ... وقد جئت التمس عونك في الأمر ، فرمما كان لذلك اثره في مجرى القضية ... أن ولدي « إيسالوم » قد اعترف لي بالحقيقة ولا شك أنه سيدفع حياته ثمنًا لصدقه ... لكنه رغم ذلك لم يعترف بعمله عامدا ... وكل ما هناك أن المسلس كان بيده ، ولا شاهد وب الدار قادمًا تملكه الذعر وقد سيطرته على أعصابه ...

جارفيس : هل تدبرت مصابي بعقد ولدي ؟ ...

ستيفن : نعم ... فقد تدبرت مصابي شخصيا إذ أوشك أن أقتل ولدي مثلك ...

جارفيس : هل فكرت في معنى هذا المصائب بالنسبة لوالدة العبيد ، وهي من تحبها فيه تكاد تلحق به ...

ستيفن : نعم ... أسي أرى بعض الحزن في ودي وهي سمعي سماعا لصيره ... وحماك يا صيدي ! ... أسي حزن من بعد شعور ... لكن كل ما أطمح فيه هو لقاء ولدي على قيد الحياة ، وأسلح عسره في ...

الاثنين ٢٣ مارس معرض عام



للأحدث
أزياء
فصل
الصيف

بمحلات

شيكوريل

القاهرة الاسكندرية اسبوط

استبدت به بمره الماضية ، وانتهر حفيده « ادوارد » ، ونهاه بفلظة من ملاحظة الصبي الرنجي ، فإذا احتج « ادوارد » وأبدى تعلمه بالصبي لما أسس من رفته ومودته وذلك ، وقف الجسد المنصب مبهورا حائرا لا يدري كيف يقيم السدود في وجه الطبيعة الغالبة التي تأبى الاعتراف بفوارق الجنس واللون ...

وبسما هو كذلك إذ سرى إلى سمعه مزف الأرغن صادرا من داخل الكنيسة المجاورة ، وشاهد « ستيفن » دامي الكنيسة يتحدث إلى المجتمعين من أبناء القرية الزنوج ، فلم يتمالك أن أرقف سمعه ...

ستيفن : تعلمون أن ولدي « إيسالوم » سيعدم صباح غد لارتكابه جريمة قتل اعترف بها طالما ، وتعلمون أيضا أن القاتل « آرثر جارفس » كان من أبناء هذه القرية ، ولم تصدده اختيارات الجنس واللون عن محبة قوما ورعايتهم ... ولم تلبث والدته المقيدة أن قصت معها حزنا عليه ... فإذا أنا أقسم بينكم يا أبنائي بعد ذلك فلن أكون سوى حبه عليكم ، ولن يكون وجودي بينكم مونا لكم ... فانا غمكم لأجل ...

أصوات : كلا ... كلا ... لا يمكن أن تذهب عنا أيها الأب العاقل ... ستيفن : لست أكنم غمكم يا أبنائي أن هذه الآراء التي حلت بي وبأسرتي قد زلزلت أيمانتي في عدالة البشر وفي حبهم للحير ... ومتى كان أمامكم مزلل المقيدة ، وجب أن يمثل الأمر بينكم ...

أصوات : كلا ... كلا ... أبق بيننا أيها الأب الكريم ، فانا بدونك من الهالكين ...

وينشد الجميع إحدى الترانيم المؤثرة ، فلا يملك « ستيفن » إلا أن يستجيب لهم والدموع تجري على خديه ...

الفصل الخامس

الوقت منتصف الساعة الرابعة صباحا وقد هجعت القرية إلا أسرة « ستيفن » التي ظلت ساهرة مسهدة ترقب اكتمال هذه الساعة التي حددت موعدا لتنفيذ حكم الإعدام في مزرعها « إيسالوم » ...

وبسما كان « ستيفن » شاخصا بروحه وشامره إلى حيث كان ولده في سجن المدينة العاصية بعد الدقائق الباقية له في هذا الوجود إذ طرق الباب وأقبل « جيمس جارفس » يستأذنه في الدخول ...

جارفس : معذرة لحضوري في مثل هذا الوقت المبكر ... أتى كنت قرب الكنيسة أمس واستمعت إلى ما دار بينك وبين مواطنيك ... فجنبت أغم صوتي إلى أسرائهم وأقدم ما أستطيع من عون لك ولهم أماما لمرسأه التي كانت شعار ولدي المقيد في حياته ...

ستيفن « متألما » : شكرا لك ... وإن كان من العسير أن أستجيب شتات أذكاري في هذه اللحظة ، ففي غضون ربع ساعة سيتم تنفيذ حكم الإعدام في ولدي ...

فيبادر « جارفس » بالامراب عن مشاطرته « ستيفن » هذا المصاب قائلا أنه لم يذق بدوره طعم النوم في ليلته لنفس هذا السبب ، ولكنه رغم ذلك يلتمس الأذن له في البقاء ، فإذا أجابه « ستيفن » إلى ما يطلب مضى بقول : ...

جارفس : أمرني سمعك يا « ستيفن » ... لقد ماتت زوجتي ... ومات ولدي ... ولم يبق لي في الدنيا سوى حفيد لا يأنس إلى كهولتي حتى بت أفضل الموت ... لكنني حين سمعتك بالأمس تحدثت ، الفينك مني في الهوموم والأرزاء ، وأيقنت أنك وحدك دون الناس جميعا في هذا الأفليم من أستطيع أن اتحده صديقا ... وهكذا جئت أمد إليك يدي ...

ستيفن : هل فكرت يا مستر « جارفس » في أن مواطنيك البيض سوف يعاطفونك إن هم رأوك تصاحبني على هذه الصورة ...

جارفس : سأعلن صداقتي لك أمام الملا ، ورضي الجميع أو كرهوا ، لهم أن يجدوا المثل في شخصي فيكفوا من سياستهم الظالة الفاشية ... ستيفن : الساعة أوشكت على الرابعة ... رحماك يا رب ... لطفًا بولدي وهو يفارق هذه الدنيا ...

جارفس : لا تقط يا « ستيفن » ... هناك العد ، ولن لشرق شمسه حتى يجيء حميدي « ادوارد » لكي يلهو ويلعب مع « الكسندر » نجل شقيقتك ... أن هذه الجريمة التي اقترعها ولدك لم تكن كلها شرا ، فقد انغمست في أعقابها ظلمات المنصب المصري التي كانت تفتش بصيرتي ، بعد أن استقرت في نفسي تلك التعاليم الانسانية الخيرة التي سمعتك تشر بها ، وكانت من قبل شعار ولدي المقيد ...

ستيفن : وهل تمر لولدي ما كان منه في حق ولدك ، وهل تعفر لي ... جارفس : ليس لنا معشر البشر أن نشهد في الحكم عليه وقد كان ضعيفة الظروف السياسية والاجتماعية الظالة التي فرضها قوما على هذه البلاد ... أن ابنك قد استحق بثوبته وصدة أمام المحكمة كل غفران ... ورحمة الله قد وسعت كل شيء ...

ستيفن : رعاك الله يا صديقي ... أن هذه الاخوة ارسامية من اختلافات الجنس واللون حديرة أن تعد سداها في نفوس أسانا وأحفادنا حتى يشعروا في دياهم الحديرة وهم أخوة يؤسسون برسالة المحبة والخير والسلام ويومئذ ترفع عن المال لمة الطاحن والناصر ، وتتلأشي برعة المنب والبيادة ، ويميش أساء آدم كهم في صعاء ومودة وونام

((مستار))

الاسبوع الثاني بنجاح عظيم

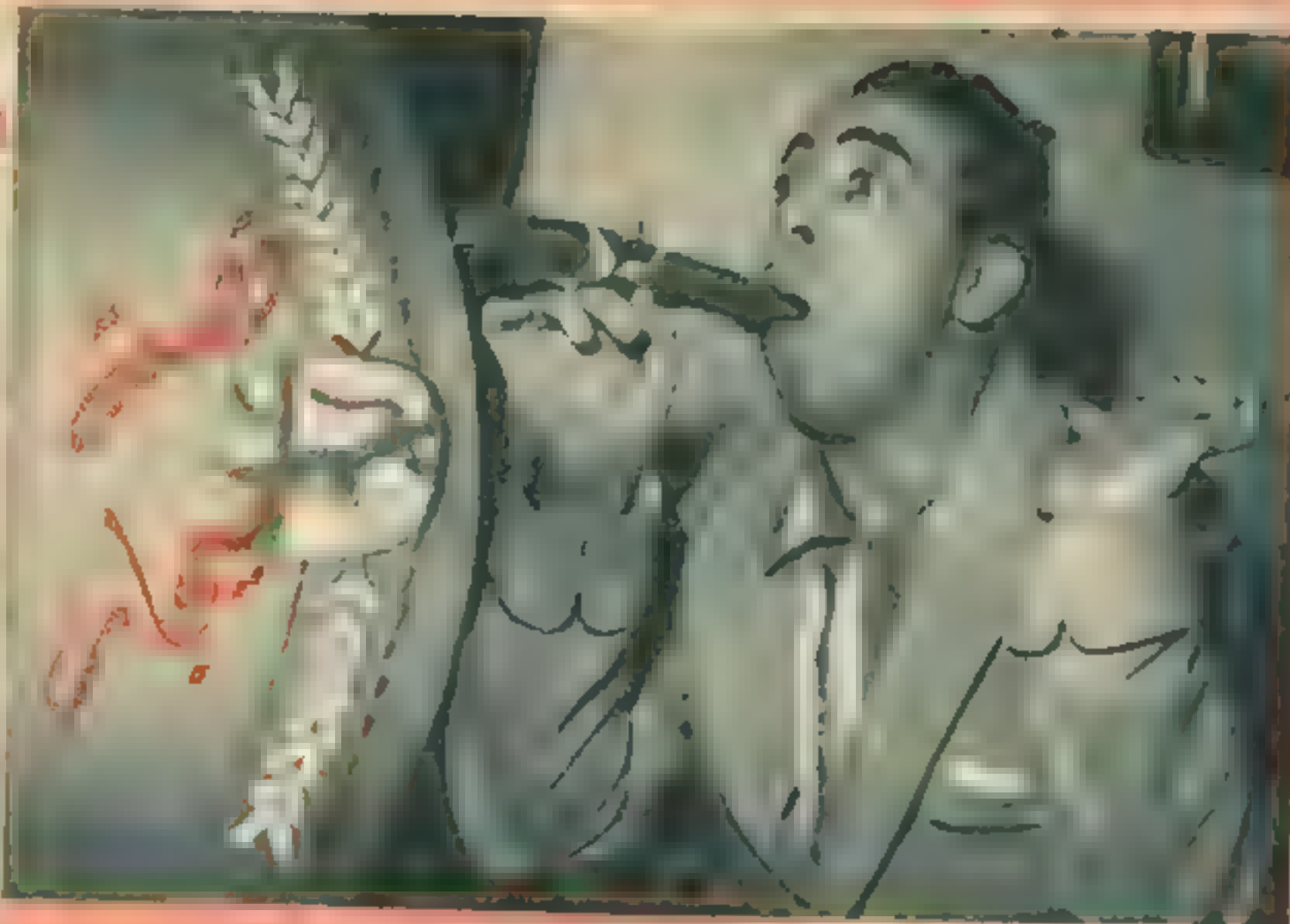


مجموعتي بك هوزان هيوارد
أخا جاردنر هيلبرارد نف

20

باللوانة الطبيعية

كلية كليمجار



٢ - جذب اسماعيل الدخيل بشدة وما أن وصل الى صدره حتى لدقت الدموع الى عينيه ...



١ - وضع اسماعيل السيجار داخل «مقه» بكل ارتياح .. وبدأ يعنى نفسه بسيجار شهي

عن هذا الأسبوع

فكرة صحيحة عن امجادها وانارها واخلاقها ..
وستبدأ الفنانين والفنانون فائن حمامة ومديحة
يسرى وشادية وهز الدين ذو الفقار ومحمد فوزي
بمرافقة فوج من السائحين هذا الأسبوع
• تقرر أن يقدم سلاح الإشارة الملكي في حفلة
السوية التي ستقام بعد أيام مطربا جديدا من
مهاجري فلسطين يشتمل بالتجارة في السودان ،
ويقول المشرفون على الحفل أن صوته يشعل
الثورة في نفس سامعه ، وسيبقى نشيدا خاصا
بسلاح الإشارة

• بدأت هيئة التحرير بالاشتراك مع ادارة
الشؤون العامة تعد البرامج الفنية والادوية
والاخبار التي ستقدم بمناسبة مرور عام على
النهضة المباركة .. وسيفقد بهذه المناسبة
اوبريت يشترك فيها خمسة عشر مطربا ومطربة
ويستغرق عرضها ساعتين ونصف ساعة
• سجلت الاذاعة منذ أيام معطومة غنائية من
لور جديد تستغرق اذاعتها دقيقة واحدة وستذاع
دائما في خلال البرامج ، وقد وضع لها الاستاذ
مد الحليم نوبرة ، وهي تدعو الى « الاتحاد
والنظام والعمل »

• تلقت الاذاعة في الاسبوعين الماضيين ٧٦
الغنية يطلب اصحابها اعتبارها من مختارات الاذاعة
ولكن اللجنة المختصة اخذت من بينها اغنيتين
فقط قررت صلاحتهما للمختارات وسبع عشرة
اغنية تصلح للاذاعات العادية

• سيقيم المطرب عبد العزيز محمود بالاداءه
في الاسبوع المقبل اغنية شعبية مختارة من مشروع
الشجرة ، وسيكون مطلعها :

يا زارع الشجرة في رملة الصحرا
راح تحصد الثمرة وا مكره بكره ..
يا زارع الشجرة

• اجتمعت الجمعية العمومية للفرقة المصرية
وقررت اسقاط مجلس ادارة الفرقة واجراء
انتخابات جديدة اسفرت عن انتخاب الاستاذ
حسن رياضي واحمد غلام وفتوح نشاطي وكمال
حسن وفاخر فاخر ومحمد الطوخي لمنصبه
المجلس الجديد الذي يرأسه الاستاذ جورج ابيلى

• افتتحت السيدة مديحة يسرى من السفر
الى مهرجان « كان » هذا العام .. وتقول مديحة
انها تعزم السفر الى أوروبا في الصيف القادم
لتعرض نفسها على طبيب مشهور في امراض الكبد

الا يقدمه للمختصين قبل ان يلقيه بين يدي
الرئيس اللواء محمد نجيب

• أعد الصور السينمائي محمد عز العرب
فيما من تحديد الملكية يستغرق عرضه تسع
دقائق بعنوان : « هذه أرضنا » .. وقد شاهد
الفيلم الرئيس اللواء محمد نجيب مع الملك ادريس
السوسي ، وطلب نسختين منه .. نسخة له ..
ونسخة ليهدىها لحالة الملك السوسي

• نشطت في الاسبوع الماضي فكرة انشاء وكالة
وزارة للفنون تتبع وزارة الارشاد القومي وبدخل
في اختصاصها كل ما يتعلق بالمرح الشعبي
والمرح الراقي والسيمياء والرقابة عليها

• مهدت ادارة الشؤون العامة للموت الملحمه
الى الاستاذ محمد كريم باحراج مشاهد سينمائية
تصاحب تشييد « مصر العتاة » الذي سجله
الاستاذ محمد عبد الوهاب والذي سيرفرض في
دور اسبوع في الاسبوع الثاني من شهر ابريل
المقبل

• اعدت لجنة العناية الفنية لهيئة التحرير
قوائم باسماء الفنانين والفنانات الذين تطوعوا
لمرافقة السائحين أثناء طوافهم بمصر ليمطوهم

• وصل الى مصر اخيرا طبع الماني في صفاته
الافلام الملونة وقد صرحت له السلطات المختصة
بالبقاء مدة اسبوعين في مصر

• اوسلت الحكومة المراقبة احد موظفيها على
بعثة هيئة اليونسكو الى مصر لدراسة نظام المسرح
الشعبي واثره في ارشاد الجمهور وتنشيطه .. وقد
تقرر ان يرافق شعب المسرح الشعبي في بعض
رحلاتها الى الاقاليم

• تعمل قريبا الى مصر فرقة التمثيل بالكلية
الارمنية ببيروت لتقدم عشر حفلات على احد
المسارح الخاصة بالعاهرة

• تقرر التصريح لفرقة المسرح الحر بالعمل
على مسرح حديقة الازبكية لمدة ثلاثة اسابيع
وستقدم الفرقة في هذه الفترة روايتين جديدتين

• تبدأ الفرقة المصرية عملها على مسرح الازبكية
يوم ٢ ابريل وهي تستعد الآن بثلاث روايات
جديدة اثنتان منهما من تأليف الاستاذ طاهر حفي
وهما : « مرأتى هي السبب » ورواية « بانع
الشر »

• توجه اربعون ممثلا وممثلة من امضاء المسرح
الشعبي مع موظفي ادارة الارشاد الاجتماعى الى
كوم اوشيم في صباح الخميس الماضي حيث
اشتركوا في روع اشجار العاية الجديدة

• يبدأ الاستاذ يوسف وهبي العمل في فيلم
« زوجة فرعون » في اوائل ابريل .. وقد أعد
الاستاذ يوسف سيناريو فيلم جديد مقبوس من
مسرحية الخيانة العظمى .. ويبدأ في اخراجه
بعد أن يفرغ من أداء دوره في « زوجة فرعون »

• ترددت الشائعات في الاسبوع الماضي بشأن
عزم منسب حكومي على الاستاذ يوسف وهبي
وستطبع أن تؤكد أن للاشاعات نصيبا كبيرا من
الصحة

• أعد الاستاذ حسن فايق نشيدا وطنيا قرر

العدد القادم

عدد ممتاز

اول ابريل



٤ - وفشل السيجار الصم في اجتذاب مدخه الوحيد قد رد سمة السيجار الى صاحبه ، ساملا



لبدأ قصة السيجار حين
أهداه أحد الكبراء الى
زميل من محرري المجلة
.. ونظر رئيس التحرير
الى السيجار الصم
شكرا ثم قال للمحرر
مداعبا : « اعتقد انه
لا يوجد شئنان تصلحان
له غير شفتي اسماعيل
ابن بر » وسارع المحرر
الى الزمالة .. وفي ليلة
« سمعه » بدأ الفصل
الثاني والاخير .. !

٢ - وتحولت عملية التدخين الى سعال
.. وكلمة دموع .. وشروع في بكاء

١ - مطالب غرفة السينما

- تقدم الاستاذ حسن رمزي وكيل غرفة
السينما بالحاس الى الرئيس اللواء
محمد نجيب تضمن المطالب الآتية :
• تسهيل اجراءات تصدير الافلام
للخارج
• تسهيل اجراءات استيراد الافلام
والمواد الخام من الخارج بعد ان كانت
الاستديوهات تتعطل في الاسابيع الماضية
بسبب أزمة المواد الخام
• حل مشكلة المهرالب المروضة على
المخرجين باعسارهم تجارا لا فنيين
يعاملون معاملة المهن الحرة
• المعجيل باستصدار قانون الملكية
الادبية والفنية
• المعجيل باستصدار القانون المهني
للمنظمات الفنية
• مطالبة اصحاب دور السينما
الاجنبية بعرض نسبة معينة من الافلام
المصرية في دورهم .. على اعتبار ان
الصناعة المحلية جديرة بالشجيع

المصلحة فان جماعة التي ستظهر لأول مرة امام
اسماعيل ياسين واسم الفيلم هو «التركة المرحوم»
• قدم أحد الممولين بلافا الى النيابة أسند
فيه الى إحدى السيدات انها أوعته بوجود
مشروع سينمائي لم استولت منه بطريقة احتيالية
على مبلغ ٥٠٠ جنيه

• أرسلت إحدى الشركات السينمائية الألمانية
الى الرئيس محمد نجيب تطلب اليه تسجيل
خطاب من خطباته بالألمانية على شريط مسجل
تمهيدا لاذاعته في مشهد من مشاهد أحد الافلام
ضمن اصوات « زعماء العالم »

• ستبدأ الاذاعة باذاعة النشيد النسائي
الذي قدمته ادارة الشؤون العامة ، وغنته الاسرة
شادية ، ابتداء من أول الاسبوع المقبل ..
وستتولى افراده للسينما المخرج حسن الامام

بين الشرق والغرب فينتج افلاما تتناول موضوعات
تهم الغربيين كما تهم الشرقيين وتعرض في جميع
انحاء العالم بلغات مختلفة

• استلم نائد الجناح وحبه اباطة مدير
الشؤون العامة معب عودته من السودان مجلس
ادارة الغرفة المصرية وعرض عليهم مسألة سفر
الفرقة الى الجنوب وحياء يضع حملات هناك
وقد اختار مسرحيات معينة لتمثيلها في السودان
في مدتها « مجنون ليلى » و « فيس ولبني »
و « غروب الاندلس »

• انتهى مدة خدمة الاستاذ سليمان نجيب
مدير دار الاوبرا يوم ٧ ابريل القادم وقد صرح
لنا الاستاذ سليمان نجيب انه سترك الاوبرا
للشروع للسينما

• تهم نقابة الموسيقيين حملة غنائية بدار
محمد فؤاد للموسيقى وستجيبها المطربة التونسية
فتحية حوري ويحتمس ابرادها لمندوق النقاة

• اكتشف المخرج يوسف شاهين وحبا جديدا
من بين بنات الدوات ويمتزم تقديمها في الموسم
القادم في فيلم من انتاج ماري كويني

• تسافر يوم الجمعة القادم الفنانة ليلى
الجزائرية الى باريس بعد ان انتهت من عملها
في فيلم « لحن هبي »

• سافر الاستاذ محمود ذو الفقار بالطائرة
الى بيروت تصحب زوجته السيدة مريم فخر
الدين لحضور العرض الاول لفيلم « الشك
القاتل »

• انتهت في الاسبوع الماضي على ادارة الشؤون
العامة عشرات البرقيات من اصحاب دور السينما
في السودان يطلبون فيها ارسال اشربة من نشيد
التحرير الذي صادف نجاحا عظيما في نفوس
السودانيين

• اشترى سندريو مصر في الاسبوع الماضي قصة
من الاستاذ يوسف السباعي اسمها المؤقت
« المروحة » وقد هدد الى الاستاذ جمال مذكور
باخراج هذا الفيلم

• يستعد المخرج حسن الامام لاجراج فيلم
كوميدى لأول مرة وستكون بطة الفيلم نجمته

• فررت فرقة المسرح الحديث الاستغناء عن
خدمات الأنسة برلنتي عبد الحميد واعادتها طالبة
بمعهد التمثيل بسبب ثقيبها فجأة عن العمل
وسفرها الى الاسكندرية

• انتهى الاستاذ احمد بدرخان من اعداد قصة
سينمائية من حياة « سيدنا يوسف » لاجراجه
لحساب المنتج عبده نصر

• يطالب بعض ممثلي الفرقة المصرية بمودة
الاستاذ يوسف وهبي لتولي شؤون الفرقة ..
ومما يجدر الإشارة اليه ان بعض الذين يطالبون
بمودة يوسف وهبي هم أنفسهم الذين طالبوا
باخراجه من الفرقة في الموسم الماضي

• استأنف الاستاذ احمد بدرخان يوم الاربعاء
الماضي تصوير المناظر الباقية في فيلم « الله معنا »
بعد استبعاد ما اتفق على استبداده من الفيلم
وذلك تمهيدا لعرضه في عيد الفطر المبارك

• بدأ الاستاذ محمد فوزي هذا الاسبوع
تصوير فيلمه الجديد « فاعل خير » باستديو
مصر ، والفيلم من تمثيله ومن اخراج حلمي رفلة
وتفاسمه البطولة المطربة صباح

• بدأت فرقة المسرح الحر تستعد لموسمها
على مسرح حديقة الازبكية في الشهر القادم ..
وقد ضمت اليها من العناصر النسائي السيدات
وداد حمدي ومريزة حلمي ولتحية شاهين

• صرح لنا الاستاذ بطرس زوبانلي انه
سينوحي في انتاجه القادم ان يكون همزة الوصل

الى قراء الكواكب

تعلم مجلة « الكواكب » حضرات
القراء ، بأن أعدادها الأسبوعية تباع
بضعف ثمنها بعد صدورها بأسبوع
واحد .. بخلاف مصاريف البريد المسجل

نقد الأسبوع في مسرح عين

تدور حوادث قصة هذا الفيلم حول شقيقتين ، تمثل أحدهما العبيبة والطاهرة والمروءة ، وتمثل الأخرى الشر والعذر والحياة
بهذه « زكية » « المسيرة المصوب التي حكم على زوجها في قضية مخدرات بالحبس خمس سنوات » فتلتجأ مع ابنتها إلى منزل أختها « عيشة » التي ترحب بها وتسلم ما كان بينهما من خصام . ولكن « زكية » تعمل منذ اليوم الأول على سرقة زوج أختها « عوض المدي » الذي كانت بينه وبينها معامرة قديمة ، نفسها عوض ، وكسر حياته بعد ذلك لاسعاد زوجته وابنته المحطوبة لابن عمه الشاب « محمود » ويهبط ميراث مفاجيء على « عوض » ، وابن عمه « محمود » مصمم زكية على اختطاف « عوض » لنفسها ، و « محمود » لابنتها . وتتجح زكية في أغراء « عوض » الذي يطلق زوجته أثناء مرضها في المستشفى ليتزوج أختها . وتلتجأ الزوجة النعمة مع ابنتها إلى منزل رجل صالح ، ابن « زكية » فأنها لا تلبث أن ترمق زوجها بطيشها واسرائها ، ثم تفلح في اقناع « محمود » بأن حظيته خائنه وتزوجت غيره ، وتحمله على خطبة ابنتها . وفي ليلة الخطبة يحضر ابنة « عوض » إلى منزل أبيها ، وتكشف « محمود » الحقيقة كلها لمفسخ الخطبة ، ويستيقظ غصير « عوض » فيصمم على اصلاح ما أسدده . وعند ذلك تقرر « زكية » الانتقام من ابنة أختها التي هدمت كل ما بينه وبينها ولابنتها ، فتشاول مسددا وتدخل أثناء الليل إلى غرفتها ، ولكن القدر يتدخل ، فإذا بها تطلق النار على ابنتها التي كانت قد استلثت على الفراش دون أن تعلم بذلك أمها . وإذا تبين « زكية » أنها قتلت ابنتها ، يجهن جنونها ، فتطلق النار على نفسها . وبذلك يحل الاشتكال ، وتعود « عيشة » إلى منزلها و « محمود » إلى حظيته ومن الحق أن نسجل أن قصة الفيلم كان يتوفر فيها التمثال والحبكة ولا شك أن مؤلفها الأستاذ مصطفى سامي فضلا في استقامة القصة ولكنها تأخذ على القصة بوجه عام هذه الألوان الصارخة التي صبغ بها الشخصيات ، وبعمامة شخصية زكية وابنتها ، وعدم تبرير بعض التطورات الهامة ، فقد شاهدنا « عوض » يستفيق فجأة أثناء حفلة خطبة بنت روجه النعمة ويغيب عنها لمجرد سماعه كلاما خاطيا من ابنته وابن عمه . وقد سمع منه من قبل فلم يضر فيه ، فكيف يسبب هكذا ولم يكنف حديثا عن امرائه ، كحياة أو سره أو حديعة ؟ ثم كيف تزوجها وهي على ربه رحن آخر ؟ صحيح أن لها شرعا أن تطلب إطلاق ما دام قد حكم على زوجها بالحبس خمس سنوات ، فكم يجب أن يوضح الفيلم أنها فعلت ذلك ولو في الحوار . وبلاحظ أخيرا أن بعض المشاهد كان يعمل عليها إظهار المسرحي ، فتحول « ولهرق الأعصاب بالبكاء الطويل » بدلا من أحداث التأثير المطلوب بالصورة والحركة والانتقال السريع . ورغم هذا فأننا نعد محمود امحرج ، وبهتة على بعض المشاهد والنقطات ، وعلى نجاحه في خلق الجو الملائم للحوادث والمواقف أسفاه

وكان التمثيل مشاهدا رائعة بين بطلان وإبطال كبار ، وعلى رأسهم أمينة درويش في دور « عيشة » و « حسين رياض » في دور « عوض » و « زوزو سبي » في دور « زكية » . وقد تفوقت « حادثة » في دور ابنة عوض وأبدعت في المشاهد المصغرة التي عرضتها عليها القصة . أما « عبد الوارث عمر » و « رياض المصطفى » فكان كل منهما ممثلا في دوره القصير . وكذلك نجح شكري سرخان وسميحة توفيق



رأديو الكواكب الثاني عشر

في مساء الخميس الماضي ، أجرت نجمة السينما الحديقة الروح ، وداد حمدي محبة يانصيب المند ٨٣ من الكواكب . وقد ربح الجائزة الأولى حضرة نعتز حماد منصور - ٢٢ عمارة الاوقاف الشخصية بالفلكي - القاهرة . وهي عبارة من رأديو فاخر مارك « شيندر » . وتري النجمة وداد وحولها قراء الكواكب أثناء السحب

ذات الكردان

انها « دنانا كاسيدي » الوجه الجديد لسركه « ج.م. » .. وراها هنا وقد رتبت غنمها بهذه الحلية الذهبية التي صنعت على شكل « الكردان » المصري ..



بالقاهرة قريباً في سينما امريكي في باريس



بسر مرو جولوبون ماير أن توف
بشرى عرض فيلمها الكبير «أمريكي
في باريس» الفائز بجائزة «أوسكار»
لاحسن فيلم في العام فضلاً عن ٧
جوائز أخرى للأنماج والأخراج
والألوان والديكور والموسيقى
والصوير وجائزة خاصة لجين كيلي
لمساهمتها في الأخراج
ويقوم ببطولته جين كيلي مع
جورج جيناري والنجمة الفرنسية
الجديدة لسلي كارون التي اكتشفها
كيلي نفسه في باريس وقدمها
للجمهور لأول مرة في هذا التسلسل
الملون الرائع
وسيعرض «أمريكي في باريس»
ابتداء من الخميس القادم بسينما
مرو-بالقاهرة

أنا وجيبي... ويس

سباب عهد التحرير
عدد ممتاز من

السلامة

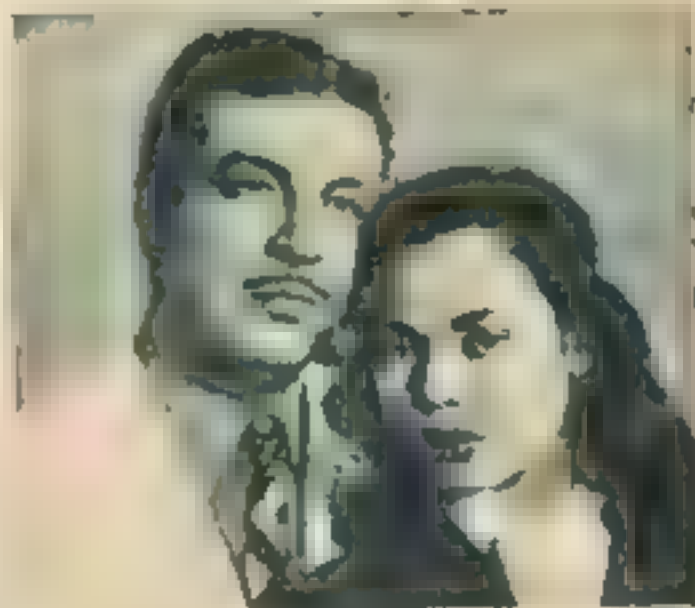
يشارك في تحريره
قادة السيف والقلم

يصدر أول أبريل - العدد ٥ قرش

على الساسة.. هذا الأسبوع

ذهب - كوميديا اجتماعية إنسانية :

يبحث قصة هذا الفيلم في من هو
الآحق في بنوة الطفل : هل هو
الشخص الذي يحبه ويبنى به إلى
سراع في تحفه حين ، أم هو
الشخص الذي يرثه ويرثه ويحبه
عنه أكثر من تحفه عن نفسه . . .
أما سراع من هذا ودر تعرضه
هذه العنة وسر كل ما يحيط به
.. سراع من آحق واساطيل يكشف
لنا من سايه أسرار العصور وما
يحدث من حداثها من وثائق تعبر
عن العزلة والحرمان . حسن نور وحدي وماحده وأهله فرد
واسماعيل من وميمي شكيب وسراج من ورسات مندي . .



شرك حسان - كوميدي دراماتيكي :

بمرض نفسه هذا الفيلم لأحدى
مشكلات الأسرة المصرية . . . ما تصور
أحاسيس وانفعالات روحه شاه
أصرف روحها إلى عمله ، وأعمل
حبته العاطفية معها . فانجهت إلى
ابنها الذي واج يعوضها بخنائه . . .
حتى تفاجأ بابنها بفاتحة في زواجه
من العاة التي يحبها . . . ففشل
ترضى بهذه الفتاة الدخيلة تعرضها
من سعادتها مع ابنها ؟ وماذا يكون
موقفها من ابنها ، وزوجها ؟ تمثيل
أمينة رزق وحسن رياضي ، وزهرة الملا وشكري سرحان ومحمد عبد
القدوس وسناء جميل وكمال يس ووداد حمدي وعبد الفتاح قمر وتريا فكري



فلس على ولدي درام مصري : قصة

سيرة من صميم الحياة ، لمسكنه
تترا ما سبب انهيار الأسرة المصرية
... وهي تصور حياة والد مامي ،
أرق إلى حسبه الرديء . والام ،
سكنه وسدته ، وأعمل أسرته
وواجباته بحرف ، حذر دحر السجين
... وخرج منه ليجد أن ابنه قد
سار في نفس الطريق الآثم ، وأنه
تنتظره نفس نهايته ، فانارت فيه
رحولته الكاسية ، وراح يدافع من
مستقبل ابنه ، وسعادة أسرته .
يشارك : أمينة رزق ورقي رسم ، و وحسن الجديدين نزهة وهيام ، مع كمال
التساوي وسميحة توفيق وشكري سرحان وفاخر فاخر وعلى الكسار . . .



طريق السعادة - درام مصري : هذه

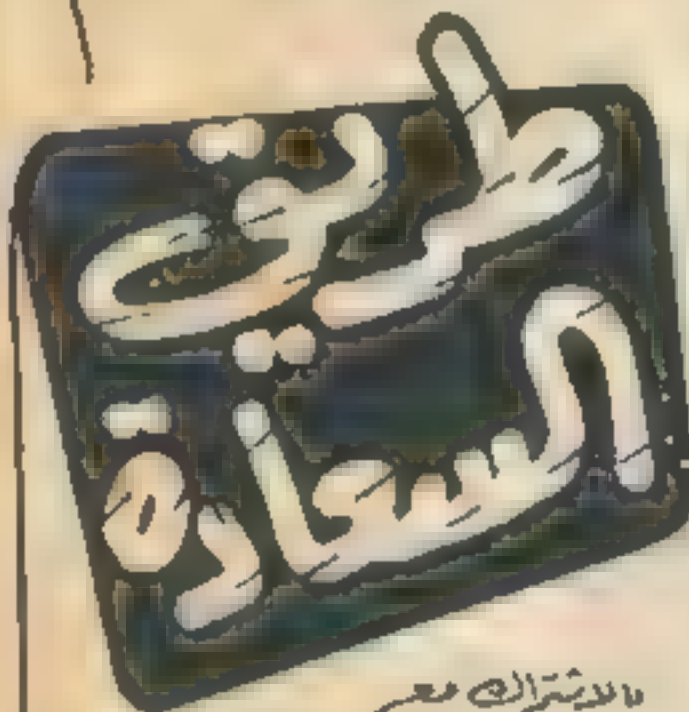
قصة من قصص المنعم اندى سحر
به الغياب من اعزاء الال ونداء
الحب، وفشل أفكار من حين يفررب
الاتحاد إلى تكوين البيت . وقد
عولجت بحث حداث لسب الجبل
العاصر الوحة التي ينبغي أن يتجهن
إليها ، واستطاع (طريق السعادة)
أرشاد أفكارا للمنافسة بين التربويين
والباحثين الاجتماعيين سيكون من
نتائجها حتما تكوين مجتمع مصري
سعيد . تمثيل ماجدة وكمال التساوي وفريد شوقي وزهرة العلي



صورة الغلاف



زهرة العلي
كما تظهر في فيلم

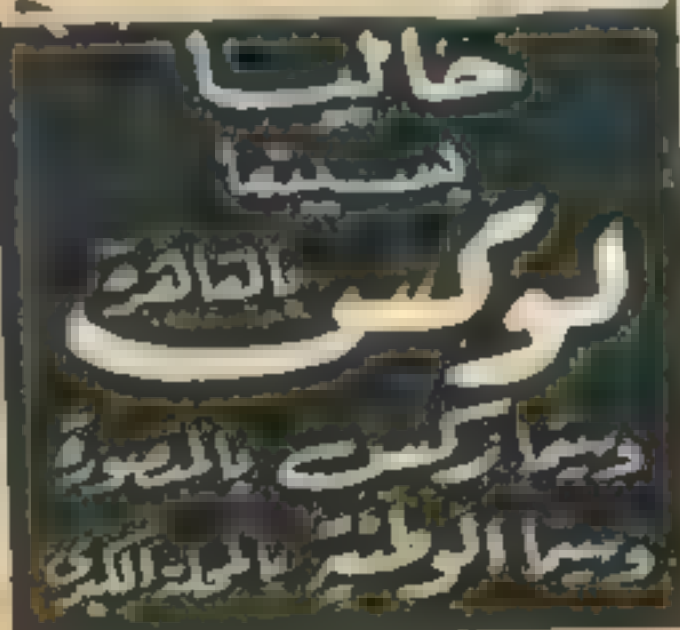


بالاشتراك مع

ماجددة
كمال التساوي
فريد شوقي
شكري سرحان
فردوس محمد
عبد الوارث عسر
وداد حمدي

ارتاج
أفلام المتحدة

تأليف وإخراج
كمال هفتادوي
توزيع شركة أفلام النصر



جولة الكواكب في يوم الخميس سوارق

هذه جولة سريعة قامت بها عدسة الكواكب في منزل النجمة شريفة ماهر.

لا تغادر شريفة الفراش قبل التاسعة صباحاً حتى تراول بعض الحركات الرياضية الخفيفة التي تعتقد أنها تفيد في الصحة والرشاقة ، ثم تأوى الى ركنها المفضل في الصالون ، وهو أريكة كبيرة بجانبها منضدة تجلس أو تتمدد عليها لتناول الأتطار وهو يتكون عادة من الشاي السادة ا □ وتميل شريفة الى تنظيف أثاث بيتها بنفسها ، فاذا كانت مشغولة عهدت بهذه المهمة الى الخادمة بعد لفت نظرها الى ما يجب عمله . أما شؤون المطبخ فلا تتدخل فيها وتكتفى فقط بذكر الأصناف التي تطلب طهيها

□ وتميل شريفة الى البساطة في كل شيء حتى في الأزياء . فهي تحفظ بتشكيلة كبيرة من الأثواب وتتميز كلها بالبساطة والأناقة والحال □ تعتبر قيادة السيارات أحب الهوايات إليها وهي تفضل من أروع نجومنا في قيادة السيارات ا

تميل شريفة الى الزهور الجميلة ويرى وهي مع نافه مهلاى وهرية رائحة ...

نقل شريفة في سريرها لاستسقط حتى يدفوها الى النهوض ربي الملحون أو بداء الاسديو

شريفة امام مرآتها تصنع الرووش الاحمر بالاكساج قبل ان يذهب الى الاسديو

تميل شريفة الى الزهور الجميلة ويرى وهي مع نافه مهلاى وهرية رائحة ...

نقل شريفة في سريرها لاستسقط حتى يدفوها الى النهوض ربي الملحون أو بداء الاسديو

تميل شريفة الى الزهور الجميلة ويرى وهي مع نافه مهلاى وهرية رائحة ...

نقل شريفة في سريرها لاستسقط حتى يدفوها الى النهوض ربي الملحون أو بداء الاسديو



شربته سوى بيدنها فضلات
شعرها الناعم الجميل



بريقو !

فنجان شاي سادة : هذا
هو الطائر شريفة كل صباح

محادثة من احد المعجبين : احدي عشاء
المعادنات التي تملأها طيلة النهار



بلى ودينا

رسائل شادية

.. ارسلت رسالتين الى شادية اطلب صورتي
ولكني لم الق ردا .. فهل اكتب لها مرة اخرى
.. ام تتصابق من رسالتى ؟
المنيل : آمنة هدى ابراهيم . طالبة
اذا كنت ارسلت اليها عنوان منزلك فلا بد
ان ترسل اليك الرد مهما تأخر ، اما اذا كنت
ارسلت اليها عنوان المدرسة فلا تنتظرى الرد ،
لانها لا ترسل بخطابات او مورا بعنوان المدارس
وسامح العلم ..

سميحة ..

.. هل العانة سميحة توفيق متزوجة من
الوسط الفنى ؟
اسيوط : منصور محمد منصور
كانت سميحة متزوجة منذ سبع سنوات
وافترقت بالطلاق بعد ان انجبت طفلا .. ولم
يكن زوجها من الوسط الفنى ..

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين نقابة ممثلى المسرح
والسينما ، ونقابة السينمائيين ؟
السنلاوين : احمد عبد الصادق
انا شخصيا من شايف اى فرق !

ما يصحش ؟

.. فى فيلم « حلال عليك » ظهر احدى
الراقصات تودى رقصة وقد ظهر حلها جامع
.. فهل هذا يصح ؟ وماذا نسمى هذا المنظر ؟
السويس : ا . سيد محمد
اسميه « جليطة » !

وجه جديد ؟

.. صورنى احسن واجمل من جميع ممثلى
السينما ، فهل اصالح للظهور على الشاشة ؟
الطائف : محمد نور بن ابراهيم بكر
تصلح قوى ! ولو عشا سواد عيك !

لماذا ؟

.. لماذا لانسمع من الاذاعة قصيدة فلسطين
لمبد الوهاب ؟
مصر : سامى فزالى
بدات اذاعتها اخيرا

العدد القادم من الكواكب

عدد ممتاز

أول ابريل

بلاش كسل ؟

.. كيف تتعامل مكاتب « الريبيسير » مع
الكميارس ؟ وما هى شروطهم ؟
القاهرة : محمود محمد الشريف
يمكنك ان « تخطف رجلك » الى احدى
المكاتب وتستفسر من المعلومات التى تطلبها ..
بلاش كسل !

الفن فى الهند

.. شاهدنا الفنان والراقص الهندي
فى الافلام لا يظهر منه سوى الوجوه والايدي ،
فى حين ان الفنان المصري يظهر احيانا فى
ملابس مكشوفة .. فلماذا ؟
البحرين : عبد الرحمن عبد الله حاجه
لان كل شيخ وله طريقته ..
عريس ..

.. اريد ان اتزوج شادية وادفع لها مهرها
قدره الف جنيه .. فهل لها ان تعتم الفرصة
قبل ان افوق من نشوة الحب ؟
عمان : ج . م
يحسن ان « تفوق » من نشوة الحب وتوفر
الالف جنيه ..

اغاني فريد

.. لماذا لاتذيع محطة الاذاعة اغاني فريد
الاطرش ، وكم يبلغ من الاستاذ يوسف وهبى ؟
البحرين : يوسف محمد هادى
اغاني فريد تذايع من المحطة .. بس انت
مش واخذ بالك .. اما عمر الاستاذ يوسف
فلا اعرفه بالقطب .. ولكنى اعرف انه فى
« ريمان الشيخوخة » ..

هدية الكواكب

.. نرجو نشر صورة كل من : كادى محمود ،
رياض السنباطى ، اسماعيل يس ، فريد شوقي ،
محمد امين .. فى هدايا الكواكب
الجزائر : ابن دوبا الهوارى
ان شاء الله ..

معهد التمثيل

.. هل يقبل المعهد العالى للتمثيل والسينما
طلبة من حملة الابتدائية ؟
دمهور : احمد فهمى
.. لا ..

محطات الاذاعة ..

.. ما عنوان كل من المحطات الاتية : محطة
الشرق الاذن ، محطة سوريا ، محطة لندن
العربية ، وكيف تسجل الاغاني فى الشهر
المقار ؟

كفر الزيات : ج . حسين
يمكنك الاتصال بمحطة الشرق الاذن
بواسطة ستوديو السيد بدير بشارع ميسرو
رقم ٢٧ ، ومحطة سوريا عنوانها : « دمشق -
سوريا » ، ومحطة لندن العربية عنوان فرمها
بالمهارة : « شارع احمد باشا رقم ١١ جاردن
سيتى » ، وتسجيل الاغاني يرشدك عنه اى موظف
فى اى مكتب للشهر المقار

هل تعرفهن .. ؟

حل المنشور فى صفحة (٢)
١ - زمردة ، ٢ - هبيجة حافظ
٣ - شادية ، ٤ - ليل فوزى
٥ - نعيمة عاكف ،
٦ - هاجر حدى

شعر

.. جاء فى « الكواكب » ان احدى النجمات
اعذت تاجر اقمشة ، فتذكرت انا وصاحب لى ،
قصة العائد الذى اعاد تاجرا حين قال شعرا فى
سلمة قديمة عنده ، فتهايت الناس على شرائها ،
وقد غابت من الذاكرة الشطرة الاولى ، فهل لك
ان تذكرها لنا ، وهذه هى الايات :

.. ماذا فعلت بزاهد متعبس
قد كان شاعر للصلاة ليابه
حتى وفعتا له يباب المسجد
اندونيسيا : قرشى موسى بن جعفر
كانت السلمة البائرة « خمارا اسود »
بطل استمالة ، اما الشطرة الاولى فهى :
« قل : للمليحة ق الخمار الاسود » ..

ضمان ..

.. هل يضمن المعهد العالى للتمثيل والسينما
للمخرجين الاشتغال بالسينما ؟
الاسكندرية : احمد حسن درشان
طبع لا .. ولكنه يفتح امامهم المجال
ويمهد السبيل وكل واحد ويخته بقى .. المعهد
لا يمكن ان يكون « مفلس وشامن جنة » !

اين كان ؟

.. ماذا كان يشتغل الوجه الجديد زهير
صبرى قبل ظهوره فى فيلم « (من عرق جبينى) ؟
مصر : عبد المنعم محمود
كان قبل ظهوره فى السينما ، يتلقى علومه
فى روضة الاطفال !

صدافة القراء

.. قيل لثنا انك لاتهتم بصدافة قرائك فى
السودان فهل هذا صحيح ؟ لم نرجو ابلاغ
نحياتنا الى الفنانين فنان وشادية ونعيمة عاكف
السودان : انستان فطيم واسماء مصطفى
ليس اقلى مسدى من صدافة القراء
وسمارات .. فلا تصدنا اشاعات « العوادل » !

عنوان ..

.. ما هو العنوان الذى ترسل عليه الاغاني
والتمثيلات بمحطة الاذاعة ؟
رضا ج . ع
المنكوى : « محطة الاذاعة شارع علوى
تسم الاغاني - او تسم التمثيلات - او اى
تسم بمجك .. وانت « قسنتك » بقى !

ملاحظة

.. ما السبب فى عدم اذاعة اغنية فريد
الاطرش « الغفلة » وهى : « ما قال لى وقلب
له ... يا عوادل فلفوا » ؟
الاسماعيلية : آمنة فهروز عبد الملك
لان العوادل خلاص .. فلفوا من زمان !

ع.ب. مصر الجديدة : حسين صدقي متزوج
و « صاحب عيال » و زوجته ليست من الوسط
الفنى ، فلا يصح ذكر اسمها طبعاً ، وعنوانه
سبق نشره

غ.فالح : العراق : لم تطالب سامية جمال
بالطلاق من زوجها الأمريكى حتى كتابة هذه
السطور ، وعنوان شادية سبق نشره

حالد حجازى : بيروت : لبنان : عنوان
« عزت الجاهلي » نقابة الموسيقيين شارع جامع
جركس بالقاهرة

عياد شاكر : المنيا : بلعنا حبياك الى العنانين
الذين ذكرت اسماءهم ، اما المعلومات التي تطلبها
والخاصة بشخصي ، فاعتقد انه لا داعي لها ..
مادام ليس هناك مشروع « نسب » !

ع. الجواهرجي : مكة المكرمة : يمكنك مكانة
المغرب سهام رضى بعنوان « بقاه الصابن -
بيروت - لبنان » اما سؤايت عن « ديانة » محمد
سلمى فمرتب .. اد ماذا عسى ان تكون ديانة
من يدعى « محمد » الا ان يكون مسلماً ؟

عبد الجواد الهامى : طنطا : نشرنا عناوين
الممثلين الذين ذكرت اسماءهم ، وبهذه المناسبة
بذكر هنا اننا لن نعبد نشر هذه العناوين ، فعلى
من يهمهم امرها ان يحتفظوا بها ، فبرهانهم ..
ويربحون !

آنسة ف. م. : شبرا : يمكنك مكتبة الاستاذ
صالح جودت بعنوان مجلة الكواكب

سعدون خليل ابراهيم : العراق : جميع
الماون التي تطلبها سبق نشرها في المجلدين
الاحيرين ، فارحع اليهما ، هذا ويملكك اوسال
نصتلك لمن تشاء .. على مسئوليتك طبعاً !

آنسة ليلى سامى : المعادي : ما دمت ممجبة
بالوجه الجسد يد زهير صبرى ، فليس من
مصلحتك ، ان نشر له صورة طبيعية بدون
ماكياج .. حرام !

عبد الرحمن الصالح : الحجاز : مشروع
ايجاد بطاقات تحمل توقيع جميع الفنانين وبيع
شجرة جنيتها ، يعتبر مشروعا تحاربا ، يستحسن
ان تدوسه مع احد المالبين ..

مرفص م.د. : المنصورة : لا اعتقد ان الفنانة
روزو ماضى تبطل عليك بصورة تحمل توقيعها ،
لان لها صلة قرابة بالمرحوم « حاتم الطائي » ..
وعنوانها شارع الملكة رقم ٢٢٧ بالقاهرة

م.ش. : الاقصر : لا فائدة من مصرفة رقم
تليعنون شادية .. لان والدها هو الذى يتولى
الرد على المعجبين .. للأسف !

الفاورى محمد شهاب : المنصورة : يمكنك
مكتبة انور وحدي بعنوان : شركة الاعلام المتحدة
- عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا بالقاهرة

ابراهيم فكرى عثمان : مشستول السوق :
عنوان محمد السكلاوى : « العوامه توره -
شارع الجبلية - الزمالك بالقاهرة » اما بقيه
العناوين فقد سبق نشرها

انستان « عايده ع. » و « نبيلة م. » طنطا :
عنوان كمال الشناوى : مضبوط ، اما قصصى
« الفن عند العرب » فستعود الى نشرها قريباً
ولو « بالعند » فيكيا !

خليل محمد الفاوى : الزقازيق : مكتب
حسين صدقي : « شارع دوبريه رقم ٥
بالقاهرة » ومنزله : « شارع الشيخ عليش رقم
١١ حمامات القبة - القاهرة »

محمد صبرى السيد : القاهرة : ليس طرزان
هو الكاتب الذى ذكرت اسمه ، اما التمثال
الذى في مدخل « دار الهلال » فهو للمرحوم
الاستاذ جرحى زيدان مؤسس الهلال

توفيق احمد عبد العال : المحلة الكبرى :
الفنانة التى ستظهر امام فريد الاطرش في فيلمه
الجديد هى « صباح » ..

محمود بن عبد الله الخواجه : البحرين :
عنوان الفنانة روزو نبيل : « دار الهنا رقم ٥
شارع الامير طوسون بالدقى - القاهرة » ووالد
الفنانة شادية هو الاستاذ شاكر ، وعنوانه هو
عنوان شادية الذى سبق نشره

زيوت !

.. ماذا يصنع شكوى سرحان في شعره من
انواع الزيوت لكن يبدو بالشكل الذى نراه به
على الشاشة ؟

السيالة : محمد عبد الحميد حسن
• في العالب « زيت سمك » !

شهادة رذالة

.. اما عندي دكتوراه في الرذالة وطول اللسان
فهل اجد عملا عندكم ، كمساعد لك مثلاً ؟
• كان غيرك « اردل » !

طرزات

لماذا ؟

.. لماذا لا تصطب الشركات السينمائية في مصر
بشبهات لشاهير النجوم للقيام بأدوارهم عند
الزوم كما هو الحال في هوليوود ؟

الاسكندرية : آنسة م. زكى
• لانه اذا وجدت الشبهات .. فلا توجد
مندهن المقدرة المية لاداء ادوار الممثلات
الاصليات .. ولذا لزم التنويه !

غرام صامت !

.. انبادل معها كل يوم التحيات والابتسامات ،
واتردد على أسرتها ولكن لم يحدث بيتنا كلام
فهل ترى ان اصارحها بعينى ؟

العباسية : م. ب
• لا صارح والدها احسن !

حد طابل ؟

.. ما عنوان محمود ذو العمار ؟ وهل هو
متزوج ؟ وهل ترحب بان تكون صديقا لمن يشاء
من الغراء والعارفات ؟

المنصورة : السيدة فوزية م

• عنوانه عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا
بالقاهرة ، وهو متزوج بالسيدة مريم لغزالدين ،
واما ارحب بصداقة كل قارى وقارئة كان ..
حد طابل !

على الشاشة

.. اريد الظهور على الشاشة مثل محسن
سرحان فما هى الطريقة ؟

الطالب عصمت الراداف
• اسال محسن سرحان !

شيتنا

.. سافرت « شيتنا » من عندنا الى مصر ،
وعادت مخطوبة ، فهل انت خطبتها ؟
عطبره . سودان : آنسة سودانية
• لاسمح الله !

حركات

.. هل حركات الراقصات التى نشاهدها في
الافلام المصرية والامريكية حقيقية ام خدع
سينمائية ؟

البحرين : ع.ع.د
• حبيب .. للأسف !

السلام الوطنى

.. من هو الفنان الذى وضع موسيقى السلام
الوطنى ؟

القاهرة : ا.عوض
• هو الموسيقى الايطالى « فردى » مؤلف
أوبرا « عائدة » .. الله يرحمه بقى ..



أسرة الهلال

في

كوم اوشيم

في يوم الاحد الاسبق قام
فريق من محررى دار الهلال
وموظفى الاقسام الفنية بها
الى « كوم اوشيم » للمساهمة
في مشروع الشجرة .. وترى
في هذه الصورة بعض افراد
أسرة الهلال وهم يفرسون
بعض الشجرات في المنطقة
التي خصصت لهم ...

التيسامات



معقول !

وهذه الكنة يرويها الأستاذ صلاح يوسف :
ذهب فتوة الحى المعروف بالقراسة والبصحة
إلى محل أحد البقالين وتذوله شئناً ليعطيه به بعض
الحاجيات ، ورن البقال « الشان » على الرحامة
فوجد رته خرساء تدل على أنه مزيف ،
وقبل أن يفتح المال فيه بالسكلام صاح فيه الفتوة
بخراسة :

— ايه .. فيه ايه ؟

رد البقال بخوف :

— ولا حاجة .. اس يظهر ان الرحامة برانى !

سوء فهم

وهذه الكنة يرويها حسن فاني :
قل أحد صغار الممثلين لزميل له :
— ياربك امبارح جيت انفرجت على الجاح
المسائل الى اخدته .. تصور الجمهور فقد يصفر
ربع ساعة بعد تزول الستارة ويقول أعد .. أعد ..
— وايه يعنى ؟

— وايه يعنى ازاي .. دول كانوا عايزين

أعيد التمثيل

— أبداً .. دول كانوا عايزين تعيد لهم تقن

التذاكر !

النتيجة واحدة

تروي هذه الفكاهة « بير لورى »
نحمة بوبفرسال :
صاحت إحدى راكبات الطائرة في
قائدها :

— اعط سرعة من فضلك ..
ان طافى سبط الآن من الطائرة وهو
يمسح فتح النافذة

وقال قائد الطائرة مهدوء :

— اطمني يا سيدتى .. سوف

تسعد روحه إليك حالا !



شهادة فقر

وتروى هذه الفكاهة النور وجدى :

طالبت مصلحة الضرائب أحد التجار بمبلغ باهظ ضريبة على أرباحه وحاول المعارضة في دفع المبلغ ولكن دون جدوى ، وأخيراً لم يجد بداً من دفعه وبعد أن دفع المبلغ وتسلم إيصالاً به من مصلحة الضرائب ، ذهب إلى وزارة الأوقاف وقابل رئيس قسم المساعدات وقال له :

— أنا عايز اعانة من اعانات الخير وسأله الموظف :

— معاك شهادة فقر ؟

فقدم له التاجر إيصال الضرائب وقال :

— أهه !

عوجها

هذه النكتة تروىها السيدة فائق حمامة :

ذهب أحدكم إلى أحد محلات «السندويتش» وطلب «سندويتش» بالحم .. فقدمه له البائع ، ولكن الأول حاول جاعداً أن يقطع قطعة اللحم بأسنانه فلم يفلح رغم كثرة الشد والعض .. فأعادها للبائع طالباً قطعة أخرى بدلاً منها ، فسكها البائع وصار يقلبها ويتأملها فترة ، ثم قال له :

— دى ما عادتش تنفع يا حبيبى فسأله الأول :

— ليه ؟

فرد البائع قائلاً :

— عشان انت عوجتها

الحمد لله

وتروى هذه النكتة «كورين كالفرت» :

قال التاجر البخيل لصديقه : « اسمع يا صديق عندي خبر سيء لك ! »

فقال الآخر : « لاني رجل شجاع .. ماهو ؟ »

قال : « عامل الكيس بتاعك .. »

فصرخ الآخر مذموراً : « ماذا فعل ؟ »

قال : « هرب بزوجتك »

فتنفس الآخر الصعداء وقال : « ظننته هرب بالكيس .. »

اجازة للزوج

سأل أحد الصحفيين النجم «مهنرى بوجارت» :

الحسناء — وان عنيه اجمل عني في الدنيا!

العسكري — ايوه ...

الحسناء — ياسلام يا صويش .. انت

حسن واحد يوسف جمال الستات !

« لمثيل ماجدة »

العسكري — مورثك دى اللي الرخصة ؟

الحسناء — ايوه ... مثل يان انا

اجمل بنت في الدنيا ؟

العسكري — ايوه ...

— وهل هذا يحتاج إلى سؤال ؟ .. سأعمل

بالطبع لحساب مصلحة الضرائب !!

مفهومة ..

وتروى هذه النكتة زوزو ماضي :

قال الصديق لصديقه :

— أنا أمنت على بيتي ضد الحريق والهدم !

فقال الصديق :

— طيب ضد الحريق مفهومة ، لكن ضد

الهدم دى غريبة !

— ليه ؟

— تخليه ينهدم ازاي ؟

— لماذا لا نحاول أن نجعل زوجتك «لورين

با كال» هي البطلة في جميع أفلامك بعد أن ثبت

أنكما تؤلفان زوجاً مثالياً في السينما

فقال «مهنرى» على الفور :

— ومتى إذن أحصل على اجازة منها ؟

لحساب من ؟

يشكو نجوم هوليوود من الشكوى من قداحة

ضرائب الدخل التي تستغرق معظم أرباحهم ، وقد

سئلت النجمة «اليزابيث تايلور» بعد زواجها

الأخير عن الشركة التي ستعمل لحسابها فقالت :

AL KAWAKEB

No. 86

24-3-1953

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرشاً صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٨٦

١٩٥٣/٢/٢٤

قصتي حياة كوكة

بقلم كوكة

ان اسمي الرسمي المدون في شهادة الميلاد هو « ناجية ابراهيم » ولكنني لم اسمع احدا يناديني بهذا الاسم .. فقد فتحت عيني على الحياة لاسمع الناس يقولون : « احلاكوكة » وقد ولدت في شبرا ، في ليلة نصف شعبان ، وكان ذلك عام ١٩٢٠ ويظهر ان امي قد دعت لي بالخير .. وانا اصرخ اولي صرخاتي في الحياة لان الله قد منحني كل ماكنت اطمح فيه ..

وانني اذ اجلس الى نفسي اليوم - وما اكثر ما اجلس الى نفسي - واستعرض حياتي منذ ان عرفت ماهي الحياة ، لامجب من يد القدر الرحيم التي خطت كل حرف في سجلي .. وجعلت مني « كوكة » بطلة الافلام العربية .. والنجمة السينمائية المشهورة

ابي كان اسود

كان ابي مهندسا سوداني المولد .. اسود البشرة ، وكانت امي عربية من بنات الريف .. وقصة زواج ابي بامي كريمة اري ان اسجلها .. فقد خطب ابي امي ، ولكن اهلها رفضوا تزويجها من سوداني لا شيء .. الا لانهم خشوا ان تنجب امي اولادا سمر اللون ولكن ابي ، وكان رجلا فاضلا كريما ، استطاع بآدبه ان يقنع اهل امي باهليته للزواج من كريمتهم .. حتى قبلوا وجاء مولدي فالا حسنا على ابي .. ففي الاسبوع الاول من مولدي ربحوا كثيرا في القطن وكسبوا قضية ميرات كبيرة ..

مع عمتي

ومات ابي وانا في الرابعة ورات عمتي ، وكانت لم تنجب اولادا ، ان تسمى البهاء .. فانتقلت من منزل امي الى منزل عمتي .. وكتبت لي في الحياة صفحة جديدة فقد عشت مع عمتي برعائي وانهل من حنانها ثم رأت الاقدار ان تحرمني منها مالت عمتي ... ولا ادري كيف مالت .. ولكن الذي علق بذهني ان احدي العائلات التركية الفنية ذات الصلة بعمتي اصرت على ان اعيش معها وان انتقل من بيت عمتي المتواقة .. الى حيث تعيش هذه الاسرة في تراء عريض .. وانتقلت بالفعل .. الى حياة اخرى ..





طلعت السينما

للنجمة السابقة شيرلى فخرى

بيتى الصغير الذى أعيش فيه الآن مع زوجي في « واشنطن » ، رأيت في انتظاري عشرات من أولئك المعجبين يتهافون على مهينين .. وبعد كل تهنة ذلك السؤال التقليدي عن موعد عودتي الى السينما ..
اننى أقدر شعورهم .. ومع ذلك أجدرى مضطرة الى أن أخيب أملهم جميعا .. فلم يكن لدى رد على أسئلتهم سوى اننى طلعت السينما نهائيا .. لاننى لا أريد عن حياتي الحالية بدلا ..
فهل تحسبون أن هذا وضع حدا لفاصلا بينى وبين أولئك الذين كانوا يشاهدون أفلامي ؟ ..

كلا .. فما زلت أرى بعضهم يحجون حول المنزل الذى أعيش فيه .. فى انتظار خروجي منه لكي يعاودوا سؤالهم التقليدي .. ويطلبوا أن أوقع لهم بأعضائي على كراسات « الاوتوجراف » التى يجعلونها وحتى السوق اذهب اليه بنفسى كل يوم لشراء « حواليجنا » .. خانه يحلو لي أن أقف أمام بائع الخضار والجزار والفكهاني أختار كل ما يلزم لطعامنا الذى أعده بنفسى .. حتى لقد أصبح وقوفى أمام الموقد أو أمام حوض غسيل الأطباق يسعدنى أكثر من وقوفى أمام الكاميرا ..
وإذا كان لدى زوجي فراغ من عمله ، فإنه يقف معى فى المطبخ يساعدنى فى كل شئ .. وحتى إذا زارنا ضيوف من جيراننا ، فإنه هو الذى يتولى تقديم الشرايب والطعام الخفيف اليهم .. اننا نعيش فى منزلنا عيشة تعاونية .. كائى زوجين ترقرف عليهم أجنحة السعادة وان ضاقت موارد حياتهما

نعم .. طلعت السينما .. لاننى أحب الحياة التى أحيها الآن .. واننى بها أصبح جدارا سميكا بينى وبين الماضى الذى كنت أعيش فيه الى وقت قريب .. ماضى حياتي فى السينما منذ طفولتى حتى أدركت سن الشباب ومع اننى أعلنت قرارى هذا أكثر من مرة ، فإن الناس لم يصدقوا اننى جادة فيه .. واستمروا فى اعتقادهم اننى ما زلت ملكا لهم .. وان عودتي الى السينما بعد زواجى الثانى لن تتأخر الى أكثر من عام زاعمين ان مولودى الثانى هو الذى يرغبنى على أن أبتعد عن الفن الذى كرسى له حياتي فى طفولتى وفترة من شبابى الباكر

حتى اننى عندما ذهبت الى المستشفى فى انتظار الحادث السعيد .. كنت أتلقي مكالمات تليفونية عديدة يسألنى فيها أصحابها عن الموعد الذى سأعود فيه الى الشاشة ثانيا ، ولما خرجت من المستشفى أحمل ولدى فى طريقي الى

وظهرت فى فيلم « بواب العمارة » بخمسة وعشرين جنيتها .. وكان هذا المبلغ هو أول واضخم مبلغ دخل جيبى !
واشركت بعد ذلك فى فيلم « وداد » اذ ظهرت فى دور إحدى الجاريتين .. وكنت اقضى خمسة جنيهات فى الاسبوع الواحد ..
ومرست على المرحوم أحمد سالم ، وكان مديرا لستديو مصر ، أن أعين فى ستديو مصر فى قسم « المونتاج » بالثنى عشر جنيتها على أن أظهر فى الادوار التى يختارها لى ستديو مصر بدون مرتب اضافى

تاجر الملح

وعرض فيلم « وداد » فى لندن ..
واهتمت شركة انجليزية « بصورتى » التى ظهرت فى الفيلم فطلبتنى عن طريق الاستاذ حسنى نجيب عام ١٩٤٦ لى أظهر فى فيلم تاجر الملح .. أمام « بول روبنسون »
وسافرت الى لندن .. وبدأ القدر يخط خطا مربضا فى مستقبلى ! ..

أميرة الفاشر

وفى لندن وعلى رصيف المحطة .. وجدت جموعا حاشدة من الصحفيين والفصوليين فى استقبالى فقد سبق وصولى اعلان خطير نشرته الصحف وقالت فيه : « أميرة سودانية من فاشر » متصل الى لندن لتظهر فى فيلم أمام « بول روبنسون »

وخصصت لى الشركة مكرمة خاصة ..
وانزلونى فى جناح فى فندق « كلاروج » الفاخر ووضعوا تحت تصرفى سيارة « رولز رويس » ..
وعينوا لى مدرسا لاتعلم الانجليزية واللغة الانجليزية ..

هل أنا فى حلم ! هل أنا « ناجية ابراهيم » المولودة فى شبرا .. أين اذن حجرة « المونتاج » فى الاستديو .. وأين الاثنى عشر جنيتها التى كنت انتظرها بلهفة فى أول كل شهر !
وفرات صحف الصباح .. فإذا هى حافلة بصورى وبأحداث أدليت بها الى مراسلين لم أرهم ..
وأضيت ثلاثة شهور فى لندن أتممت خلالها الفيلم وعدت الى مصر ..

عود على بدء

عدت الى القاهرة .. الى غرفة « المونتاج » لارى رئيسى نيازى مصطفى .. ولاجبه ثم الزوجه

وتمضى مجلة الايام ..
وتصبح « كوكا » أشهر من تمثلى دور البدوية بلهجتها الصحراوية والحمد لله أولا وأخرا

اليوم التالى .. ان حياتي بين هذه الاسرة الكريمة لم تعد تنفق وما ارتكبتها من الم وفى هذة الليل .. جمعت ملابس وتركت المنزل ..
وذهبت الى أمى .. لم استأجرنا شقة متواضعة .. وعشنا فيها .. فى انتظار موافقة يوسف وهبى ..

ودعاني يوسف وهبى لامثلى فى رواية « صندوق الدنيا » وكان الدور « الخطير » الذى مثلته لايتعدى أن أرتدى « المايوه » وأدخل من باب لآخر من الباب المقابل على المسرح ..
مثلة شخصية « جوزفين بيكر »
وكان على أن اتحمل تكلم الجمهور و« تربقته » على لون « الشكولاته » ..
ومضت الايام .. وأنا أزداد حيا فى التمثيل على الرغم من لقاعة الادوار التى كنت أقوم بها وذات مساء ..
قال لى الاستاذ حسن عبد الوهاب شقيق الاستاذ « سراج منير » هل تحبين الاشتغال فى السينما !

وظلنته يسخر منى ولكنه استطرد قائلا : « ان مخرجنا هتفارى يريد فتاة سمراء .. فما رأيك ! »
وطرت فرحا ..
وقابلت المخرج المذكور ..
ووقع سوء تفاهم .. أدى الى توقف المخرج عن الاتفاق معى .. ثم علم الممول بنيا سوء التفاهم .. فعزل المخرج وعين بدلا عنه مخرجا آخر اتفق معى

أغان بلا نغم ..

أغاني شادية :

- ١ - سوق على مهلك
- ٢ - واحد اثنين
- ٣ - كسفتينى يا سنارة
- ٤ - قاب على ليه ؟

أغاني صباح :

- ١ - بعدين ممالك
- ٢ - الرقص نغم
- ٣ - دى سكتنى ودى سكتك
- ٤ - ايوة يا لالا

أغاني نجاة :

- ١ - غليت أصالح فى روجى
- ٢ - يا حبيب الله
- ٣ - كل ده كان ليه
- ٤ - جدت حيك ليه ؟

ورأت الاسرة التركية هذه ان اربى التربية الصحيحة اللائقة فادخلونى « المردى ديه » ..
واحضرن لى مدرسات بالنزل لاتعلم العربى على البيان والحكاية واللغة العربية و .. و ..
وتحولت بين يوم وليلة .. الى ابنة مدللة فى أسرة تركية من أمرق الاسر ..

وذات يوم .. دعيت مع بعض أفراد العائلة لمشاهدة مسرح أفرنكى قدم من الخارج ، وكان يقدم لونا طريفا من الروايات هى التمثيل « بالعراس » ..
وامعجبنى هذا اللون كل الامعجاب .. وامعجبنى الالتقاء والتعبير والاخراج ..
وبذات أفكر فى التمثيل ... فكرت فى ان أدرس التمثيل وأن أشتغل به ..
وكنت أشاهد السينما .. وكنت أعجب كل الاعجاب « بمارى بيكفورد » و « ماري جلورى » وغيرهما من الممثلات العتيدات ..
وترجمت احساسى نحو المسرح الى « الاسرة » .. فقلن عنى آننى « مجنونة » ..

محاولة لم تنجح

ومرست ... فأروا ان أسافر الى باريس لاستعيد صحتى اذا ما شفيت « أمثل » هناك بعيدا عن الجو المصرى الذى يعتبر ليه التمثيل سبة فى جبين المجتمع وسافرت الى باريس ولكنهم لم يمتكنونى من التمثيل حتى شفيت وعدت الى القاهرة .. أشد حنينا الى المسرح .. وصحيت الاسرة الى استانبول ذات صيف .. وفى استانبول خطبى ضابط تركى فى البحرية التركية وكنت اقبل الزواج ولكن قلقة من لسانى جعلت المشروع يتوقف .. وجعلتنى أرفض الزواج ..
فقد قلت له : « أحب أن ترى زوجتك على المسرح تمثلى ! »

ونار التركى الشاب وقال : « ان هذا لا يكون ولن يكون الا على جنتى .. »
وانتهت الخطبة بيننا وهدت الى الوطن ورجعنا الى الاسكندرية فى العام التالى ، وكنت أريش على البلاج ، منجما فاهدت الاستاذ سراج منير .. فاقتربت منه أحذله وأقول له : « اننى أحلم بخشبة المسرح والسينما .. » واستمع الى .. و « عابنى » جيدا ثم قال لى : عندما ترجعين الى القاهرة .. اتصلى بى لأقدمك الى الاستاذ يوسف وهبى ...

وقدمتنى سراج منير الى يوسف وهبى ... وطلب يوسف وهبى أن أحضر له خطابا من « لولى امرى » يعلن فيه موافقته على ظهور ابنته على المسرح ولن أطيل ... فقد « زورت » خطابا وقدمته للاستاذ يوسف وهبى .. وأحسست فى

لنما منعشة جدا...



كوكا كولا

مشبعة

سميرة احمد
نجمة افلام الهلال